Las 'dieciséis lunas'

-y-

un epílogo alegórico

Primera colección de cuentos y estudios para guitarra sola

1990 - 1999

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Adivinanza:

Adivina adivinador,
después de una mano,
a un nuevo principio:
el seis, que es ancho y tabla.

Musa que dirige y habla...

... allá en donde la brecha se divida
en doce dorados escalones
y siete más volando hacia el abismo,
retumbará todo en las cavernas
si ocho magos pelean en magia
y otros dos sostienen el juego;

mientras hago alusión a la encrucijada de Lorca,
digo y canto:

¡llora, guitarra, llora!

¿Qué es?

un quebranto en la guitarra

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

a mis padres, Martha y Juan,
a mi hermana, Martha Angélica,
a mis cómplices, Hilde, 'Papoose' y Vero
a mis entusiastas, Oma y Opa y Abu y Pepe
a mis maestros, Gilberto, David y Timoteo
a mi guitarrista y amigo, Yohualli
y a mi amor y compañera, Alejandra

Gracias por haber sembrado en mí para escribirlas y editarlas.

Juan Luis

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Índice

Notas de composición ---- *v*
Notas de interpretación ---- *vii*

Un pequeño danzón ---- (1990) ---- 1

Estudio en mi ---- *(1991)* ---- 3

Reflexión ---- *(1993)* ---- 6

Gute nacht ---- *(1993)* ---- 9

Pensando en ti ---- (1993) ---- 11

Waiting for a Smile to Come ---- *(1993)* ---- 13

Melancolía (*Etude for the Melodic Fingers*) ---- (1994) ---- 16

Etude for the Harmonic Fingers ---- (1994) ---- 20

Ocho cuentos de Ticumán ---- (1994) ---- 24

Los infantes - Nostalgia
Ensueño - El cañaberal
El apantle - Las luciérnagas
Mi pueblo - Danza mexicana

La danza de Ye-ye ---- (1995) ---- 34

Bossanova Etude for Guitar ---- (1996) ---- 37

Una partida de ajedrez ---- (1996) ---- 41

Fairy Tale (*Suite*) ---- (1997) ---- 45

Only once upon a time - The Kingdom - Celebration
The party - By a colorful window

Un juguete para ti (Cuento infantil en cuatro movimientos) ---- (1997) ---- 51

Mi muñeca - Su vestido
Sus zapatos - Un juguete para ti

La cajita musical (Cuatro pequeños cuentos infantiles) ---- (1997) ---- 56

La cajita musical
La pequeña danza de los veinte grillos
Un canto de amistad - El Ferrocarril

Sixteen Moons (Astronomical Etudes Based on Moon Data) ---- (1999) ---- 62

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI

Epílogo:
Alegorías ---- (1999) ---- 72

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Notas de composición

El presente trabajo es una compilación cronológica de mis obras para guitarra solista, escritos a lo largo de nueve primeros años de estudio.

Mis primeras lecciones de guitarra corrieron a cargo de Gilberto Soto, magnífico guitarrista y brillante maestro y educador, quien desde mi formación en el *Laredo Community College*, en Texas, me inspiró a componer pequeñas piezas para la guitarra.

Tres años más adelante, continué con mis estudios en la 'Trinity University' de San Antonio, Texas. Esta vez a cargo de David Underwood, maestro de carácter magistral y entusiasmo por la composición de nuevas piezas para la guitarra. La didáctica en estos dos grandes amigos y maestros sigue siendo fuente de inspiración en el oficio de la composición para guitarra. Es así que, desde mis primeros avances, poco a poco y de manera sencilla y cronológica, veinte años después, queda este nuevo registro alegórico de pequeños cuentos e inquietudes sobre el estudio y manejo de éste magnífico instrumento.

Es posible que algunas de estas piezas no tengan el suficiente valor para ser consideradas como grandes obras, pero creo que pueden ser de gran utilidad en el desarrollo de algún estudiante iniciado en la guitarra. Para los más avanzados, la ingenuidad inquietará al cuidado de las voces.

Datos cronológicos:

La primera edición de 1999 contenía la pieza, para dos guitarras: '*El lector acostumbrado a siglos de pereza*', misma que se adjuntó a su respectivo volumen: 'Obra de cámara para la guitarra'; en su lugar, adjunto, con el propósito de presentar solamente obras para guitarra solista, las obras: '*Un pequeño danzón*', '*Una partida de ajedrez'*, '*Un Juguete para ti'* y *'La cajita musical'*. El orden en el indice varía, esta vez, para establecer un orden temático, sin embargo, el orden cronológico es fiel en ambas ediciones. La presente edición ha sido editada en el año de 2010, con la noble y valiosa asistencia de mi amigo y estudiante, Yohualli Rosas, brillante guitarrista de altos derroteros, con quien quedo muy agradecido, pues impulsó el rescate de varios bocetos que conforman ahora esta compilación. Quedo muy agradecido con mi familia por haberme dado la oportunidad de estudiar música y también quedo agradecido con mis grandes maestros por haberme dado la oportunidad de sumergirme en el estudio y entendimiento de la interpretación y composición para esta compañera inseparable que es la guitarra. Y a ti, querido lector, espero disfrutes de este volumen tanto como lo he disfrutado yo. Tu amigo, el autor.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Notes on composition

The present work is a compilation of my solo guitar music compositions written for such elegant instrument, from 1990 until 1999.

My first guitar lessons began in 1991 with the maestro Gilberto D. Soto, who greatly encouraged me to compose small pieces for the guitar; eventually, this task would be crafted in such a way that I could see my own development at the guitar. These pieces brought me closer to the art and craft of music composition and proved to be a great understanding on how guitar music works.

Later, I kept to be inspired by another great teacher: David Underwood. Every class was a grand master class and what I liked the most was that he also encouraged me to create new works for the guitar. I will never forget those classes in which he would rest on his chair with his eyes closed and saying: 'play for me your compositions'; I felt honored and also glad because my teacher's ear was pleased with the sound of my creations.

Some of these pieces might not be considered master works, but with no doubt, each of them has taught me a particular lesson and have proved to be valuable steps on my development as a guitarist. Therefore, I consider that any of these pieces could be friendly enough for the dedicated student and for many a guitar player.

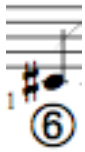
The 1999 first edition of this work contained a piece called '*El lector acostumbrado a siglos de pereza*', which became attached to the volume: 'Obra de cámara para la guitarra'. Furthermore, the following works: '*Un pequeño danzón*', '*Una partida de ajedrez*', '*Un Juguete para ti*' & '*La cajita musical*' were included accordingly. Also, the index of this new 2010 edition varies for the purpose of thematic order; however, the yearly chronologic order remains unaltered.

This present edition has been edited in the year of 2010 with the noble and invaluable assistance of my friend, student and brilliant guitarist, Yohualli Rosas to whom I am deeply grateful for we unearthed many good drafts of early works which give more substance to this present edition. I remain wholeheartedly thankful to my family for supporting my career and to my great teachers who gave me the opportunity to make this work possible and for making me fall in love with such beautiful instrument. And to you, my kind reader, I hope that you enjoy this present volume as much as I have. Your friend, the author.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

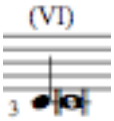
Notas de interpretación / Notes on interpretation

Símbolos utilizados -The following symbols are used and explained.

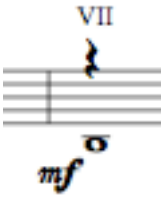


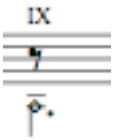
Los números arábigos pequeños indican los dedos de la mano.
-Arabic numbers assign the fingers of the fret-hand.

Los números en-circulados asignan la cuerda en la cual se toca la nota.
-Circled numbers assign the string in which the note is to be played.

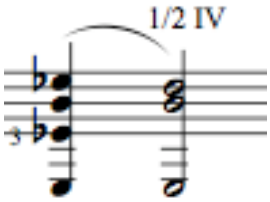


Los números romanos entre paréntesis indican el traste que, usado como punto de posición, se coloca el dedo índice; independientemente de iniciar con otro u otros dedos.
-Roman numerals in parentheses indicate the fret at which the fist finger references the position, thus the notes of the motive or phrase which may or may not start with the first finger.

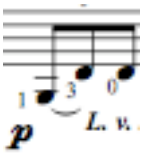




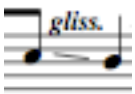
Los números romanos sin paréntesis indican que debe usarse la barra entera. También indica la posición del ataque en cualquier armónico.
-Roman numerals without parentheses imply both: The place at which the full bar is required and the place at which a harmonic is struck.



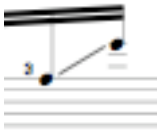
Aquellos números romanos precedidos de un símbolo de mitad indican el requerimiento de una media barra.
-Roman numerals with a half sign imply that a half bar is required.



El signo L.V. significa: dejar vibrar, laissez vibrer, Lasciar vibrar, let vibrate.
-The L.V. sign signifies to let vibrate.



El signo de *gliss*. acompañado de una linea indica que se debe deslizar el dedo hasta la segunda nota sin herir ésta en su la cuerda correspondiente.
-The *'gliss'* sign implies that the note reaches without attack.



La línea deslizada entre dos notas implica un *glissando* hiriendo ambas notas.
-Any line connecting two notes imply a *glissando* with both notes struck.

P, i, m, a, c

Cada letra es la primera en cada nombre de los dedos de la mano que hiere.
[P] Pulgar, [i] índice, [m] medio, [a] anular y [c] 'chiquito' para el meñique.
-Each letter stands for the first letter in the attacking finger names.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Las dieciséis Lunas y un epílogo alegórico

Un pequeño danzón

primer cuento para guitarra sola

(1990)

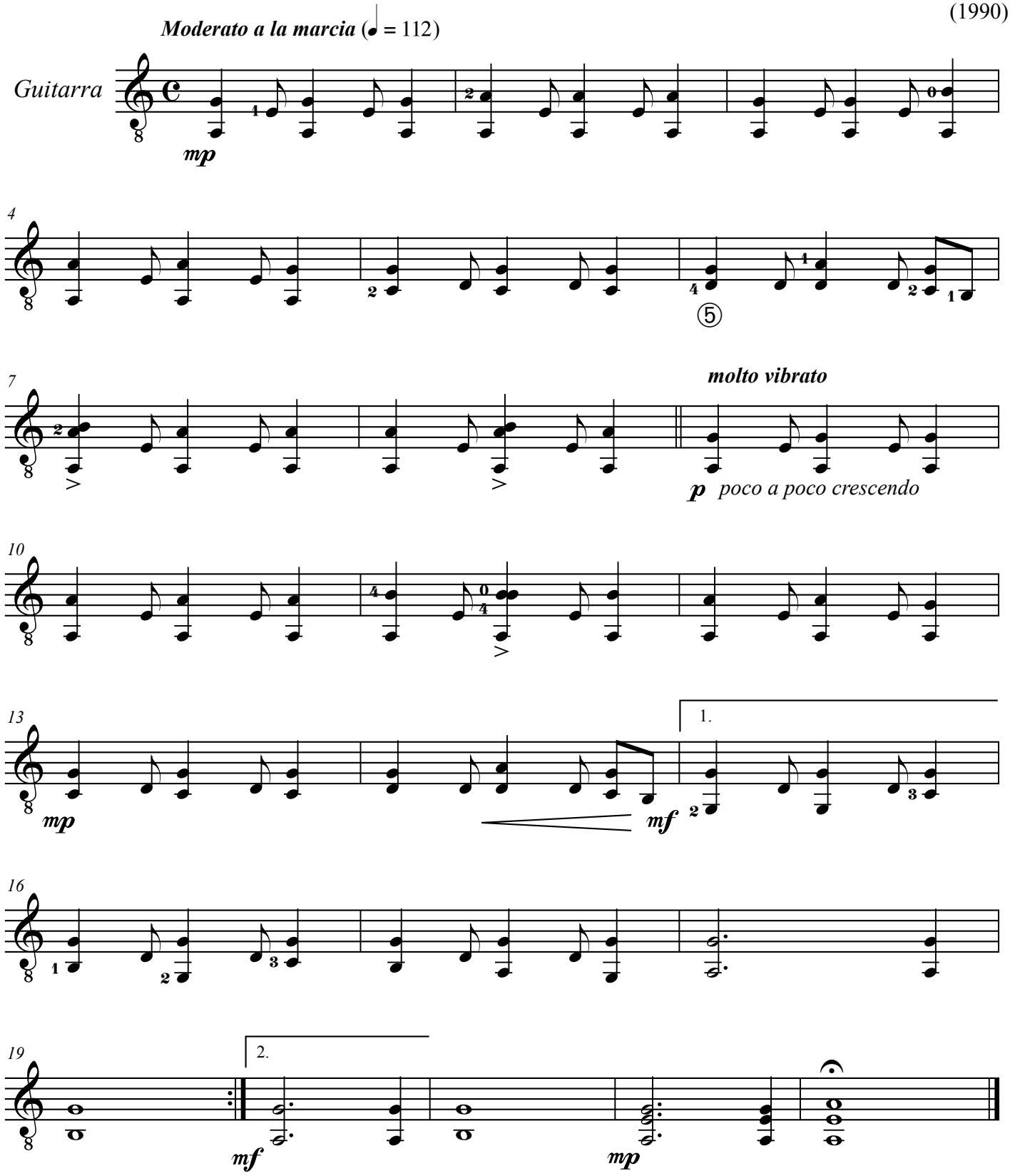
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1990

Un pequeño danzón

primer cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1990)



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1990

Las dieciséis Lunas y un epílogo alegórico

Estudio en mí

Segundo cuento para guitarra sola

(1991)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

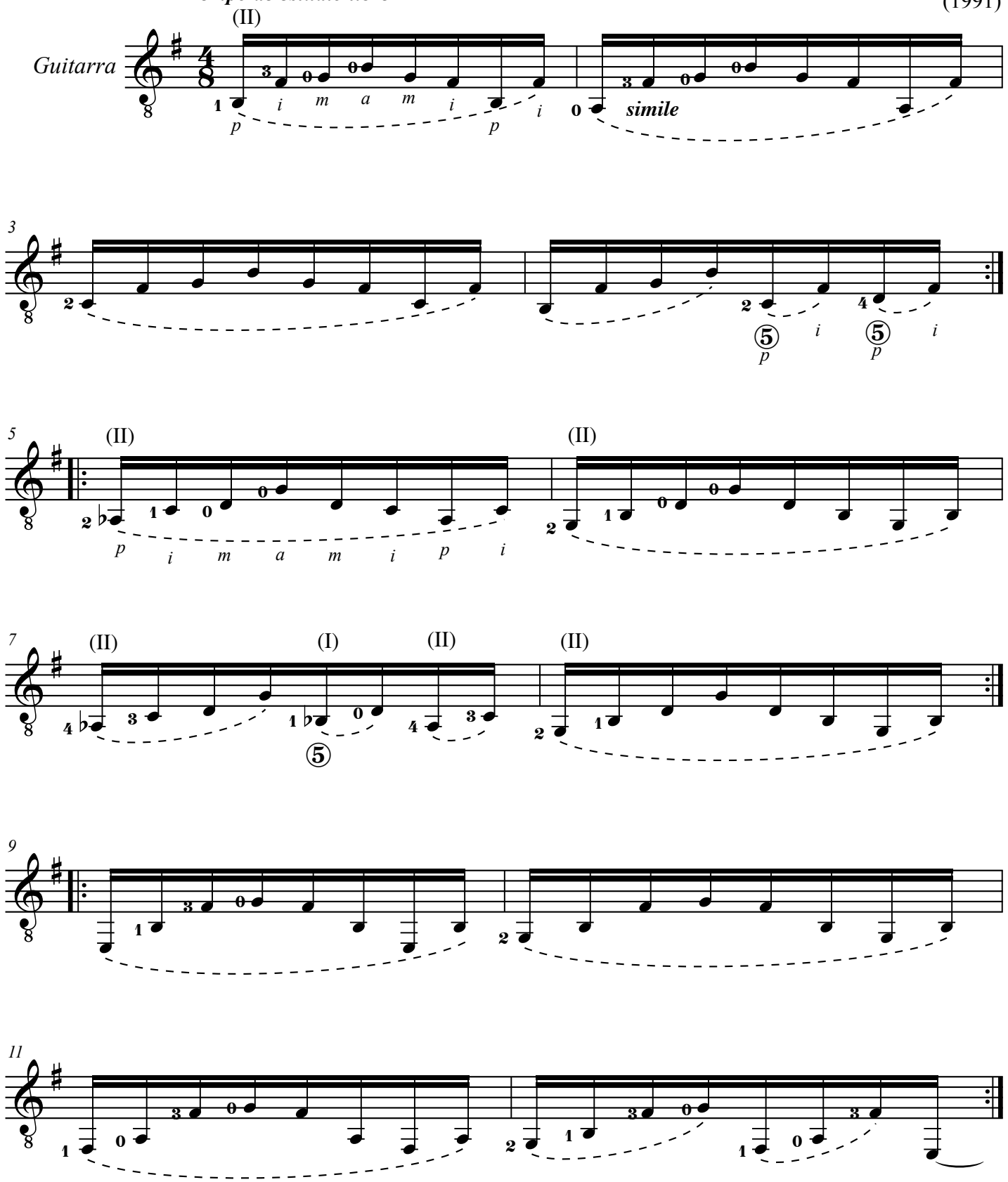
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1991

Estudio en mí

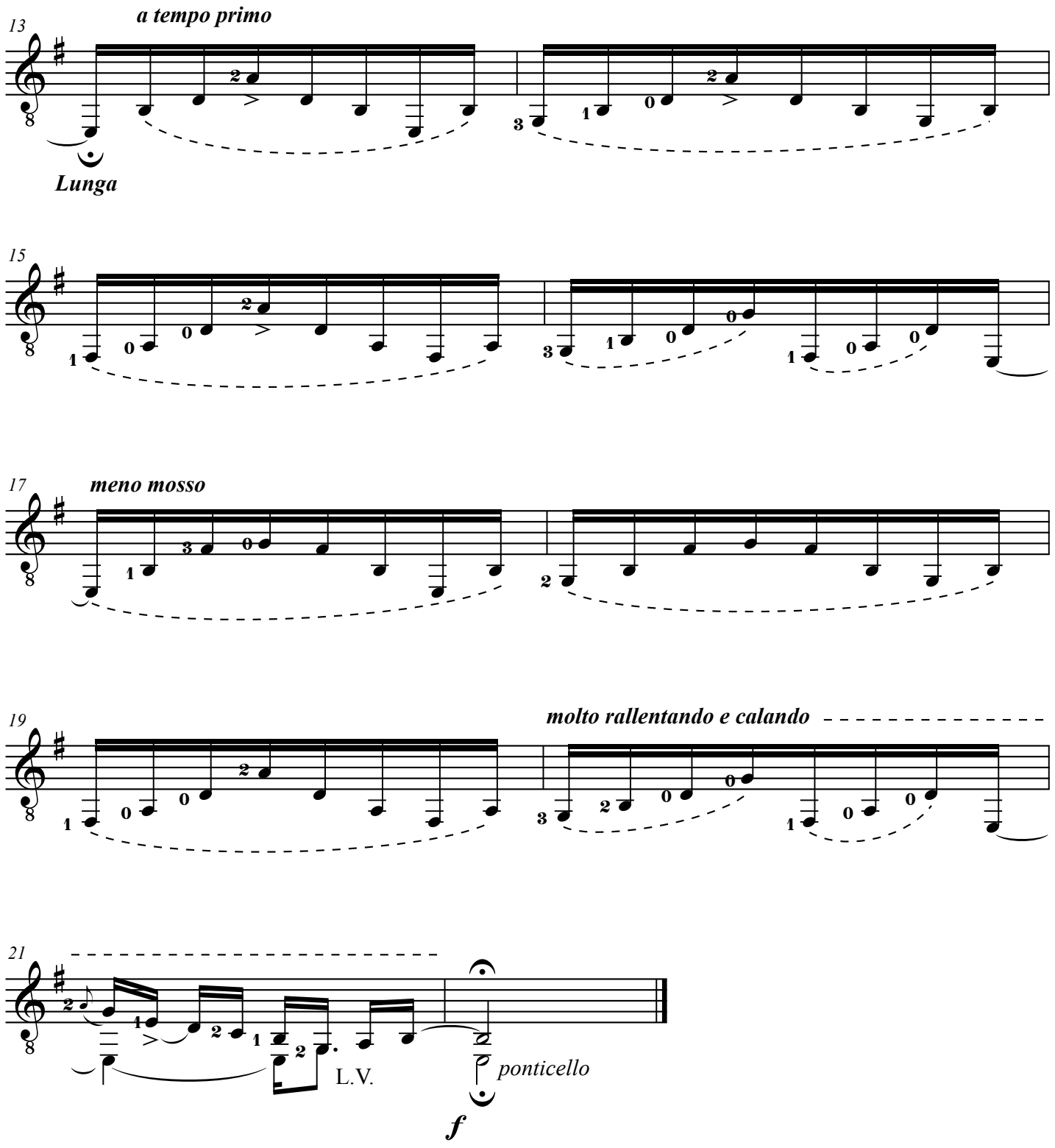
segundo cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1991)

Tempo de estudio libre



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1991



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1991

Las dieciséis Lunas y un epílogo alegórico

Reflexión

tercer cuento para guitarra sola

(1993)

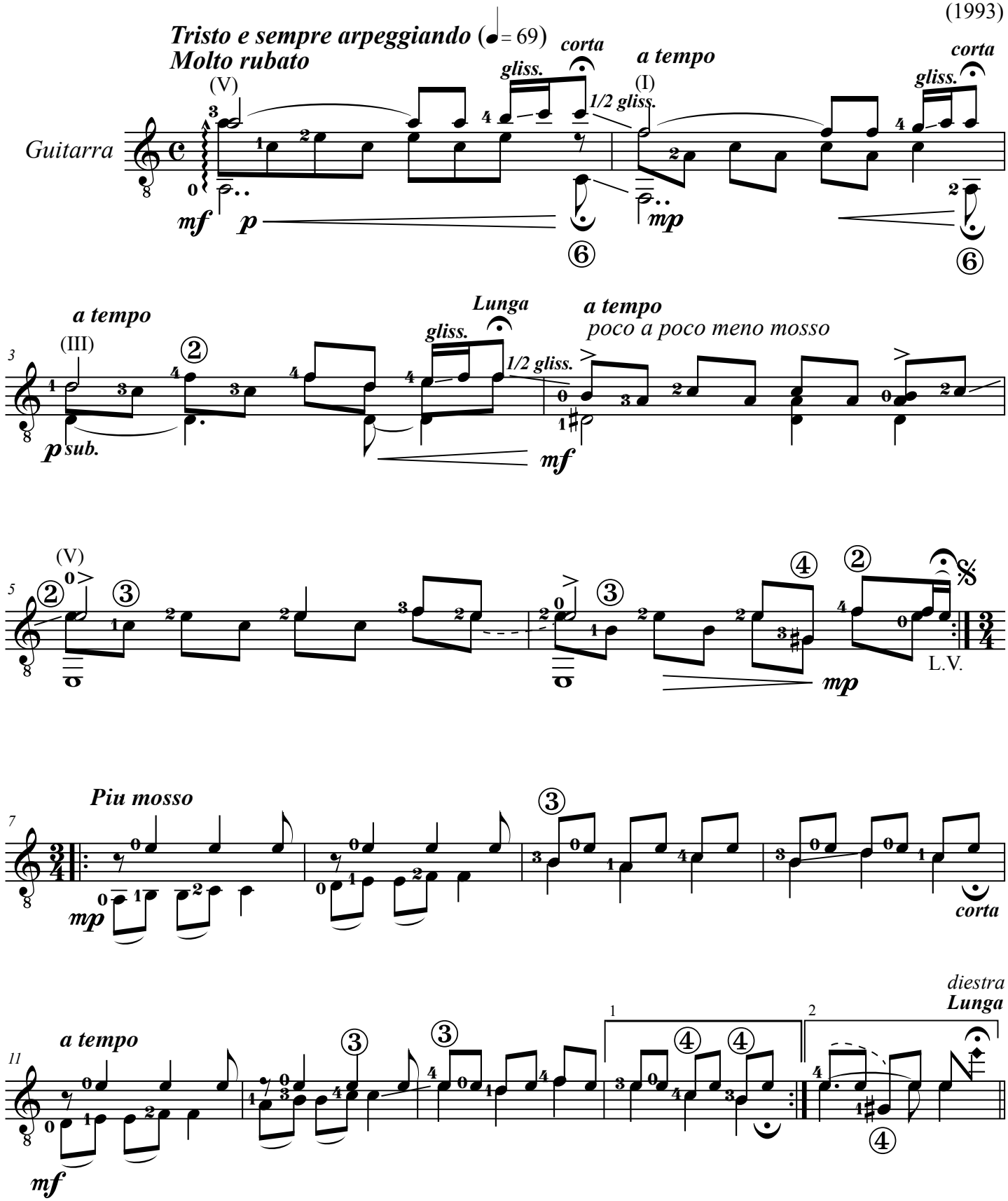
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

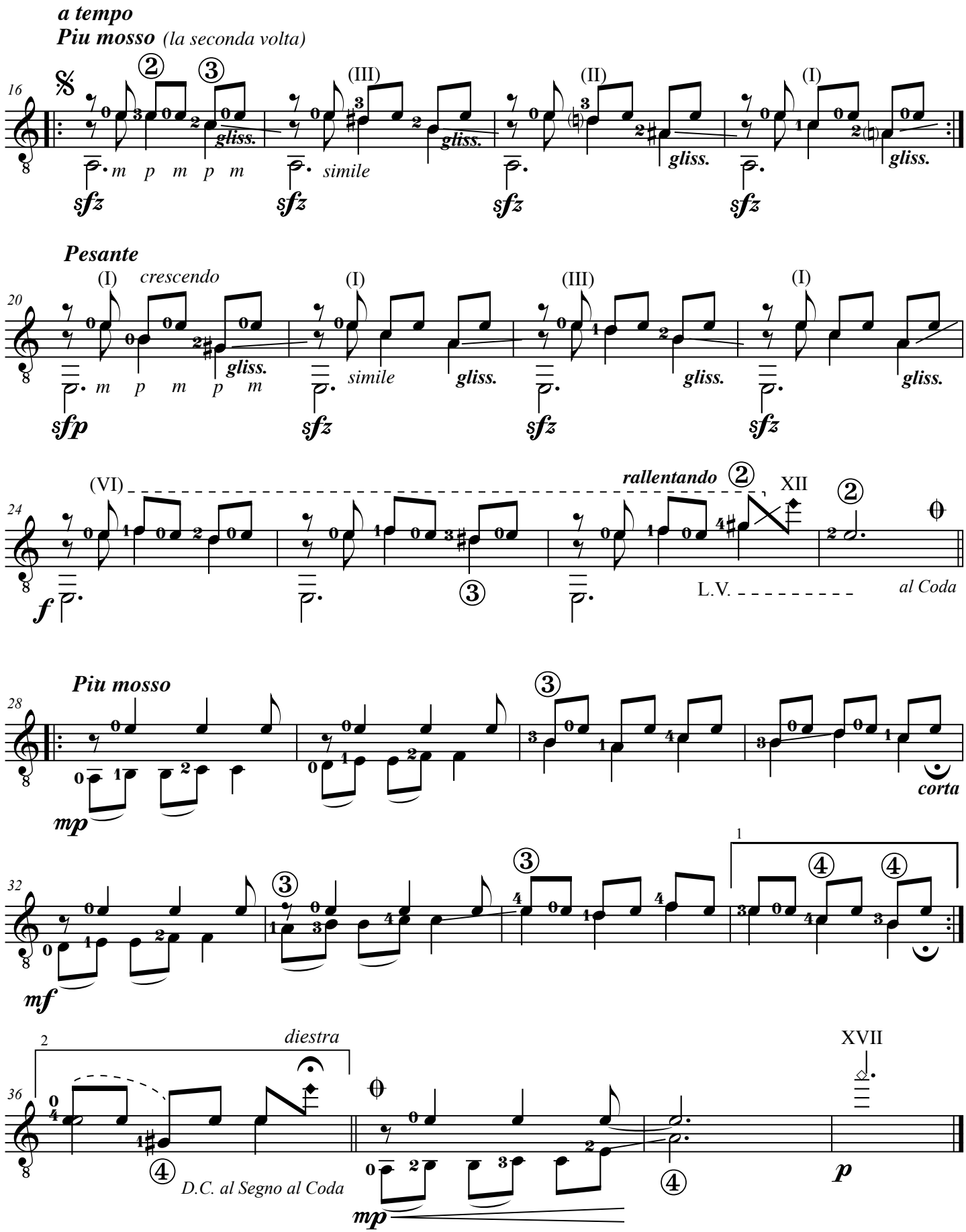
Reflexión

tercer cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1993)



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Las dieciséis Lunas y un epílogo alegórico

Gute Nacht

cuarto cuento para guitarra sola

(1993)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

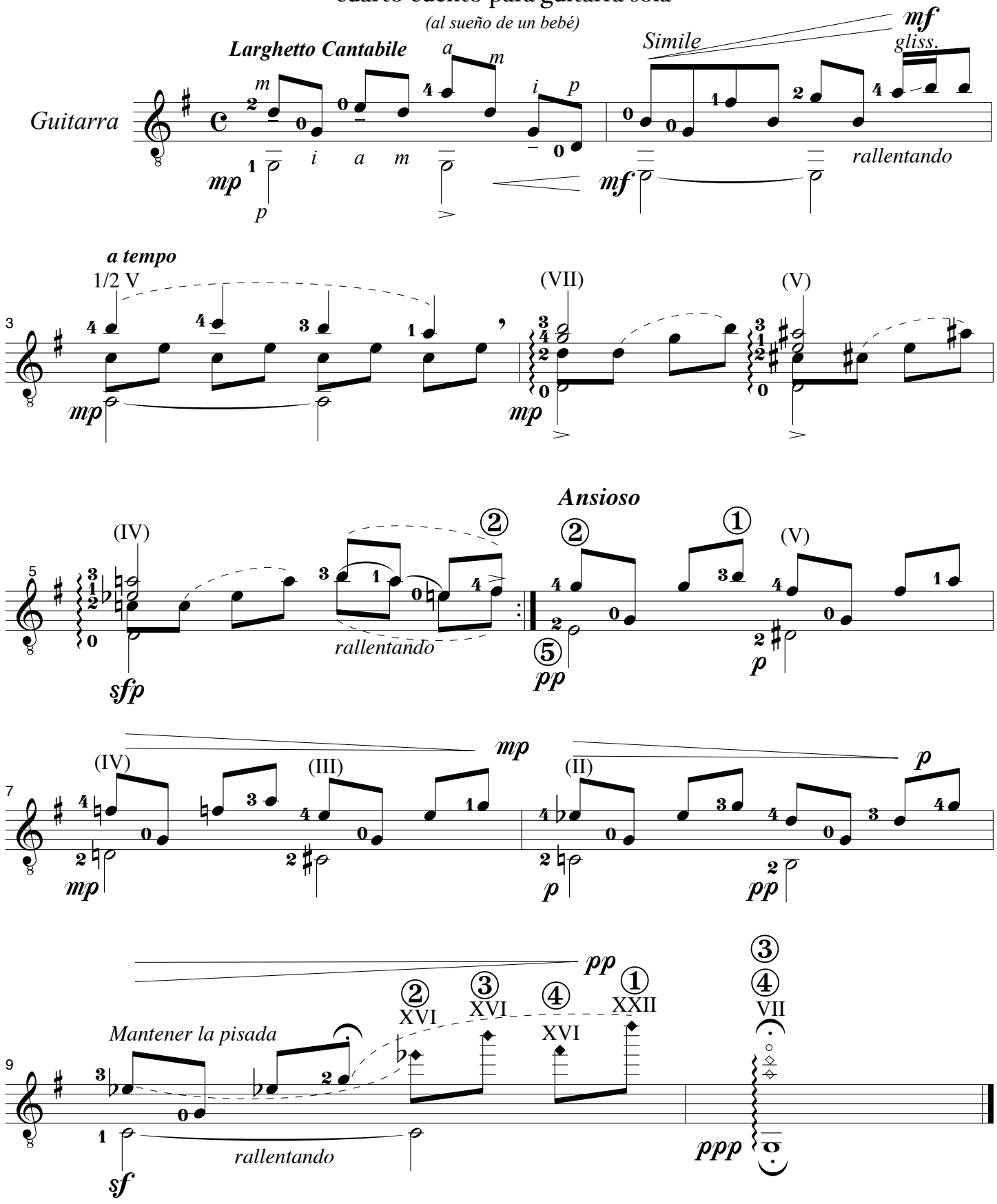
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Gute Nacht

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1993)

cuarto cuento para guitarra sola

(al sueño de un bebé)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Las diecisésis lunas y un epílogo alegórico

Pensando en Tí

Quinto cuento para guitarra sola

(1993)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

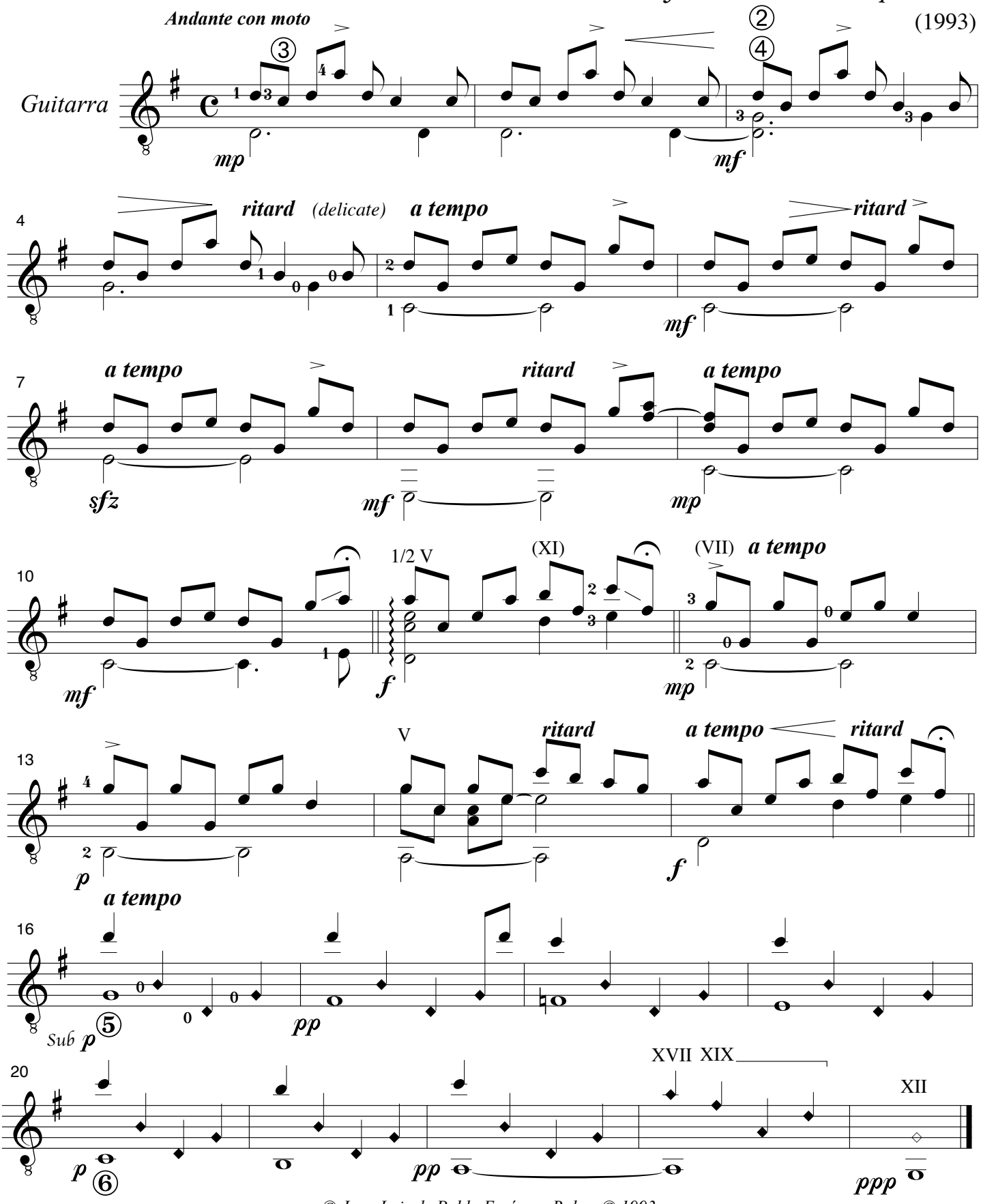
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Pensando en Tí

quinto cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen

(1993)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Waiting for a Smile to come

Sexto cuento para guitarra sola

(1993)

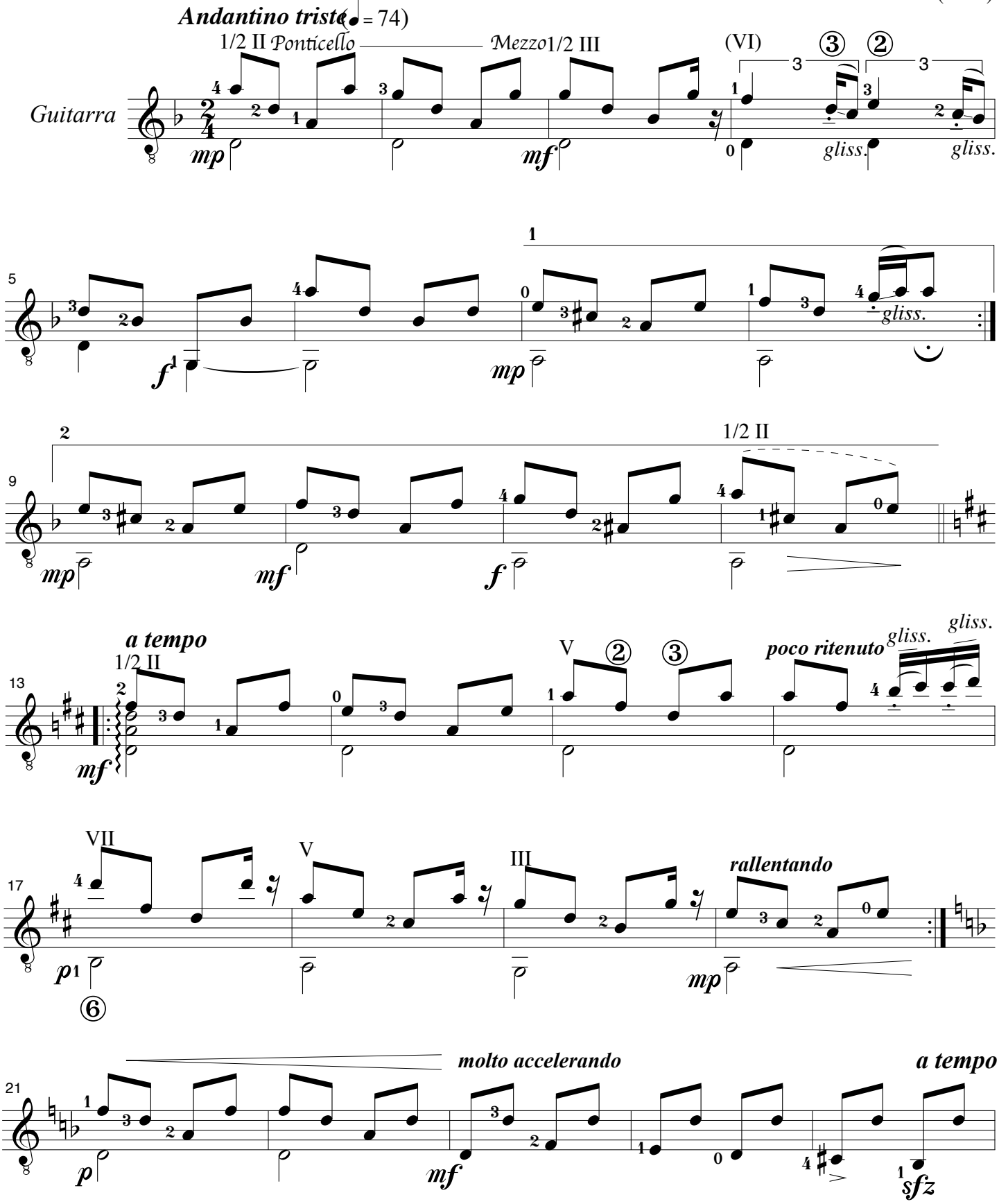
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

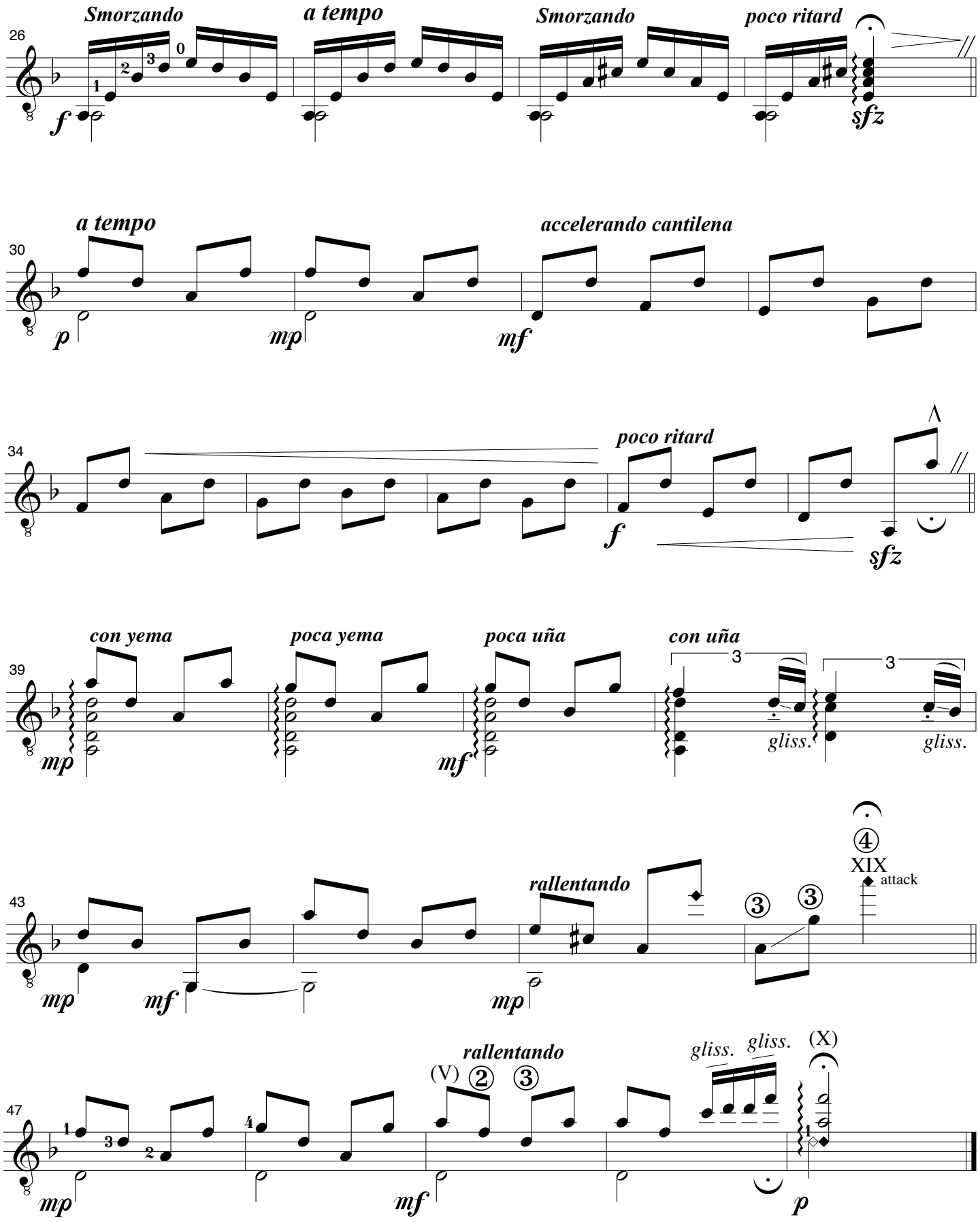
Waiting for a smile to come

Sexto cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1993)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1993

Las dieciséis lunas y un épilogo alegórico

Melancolía

'etude for the melodic fingers'

Séptimo cuento para guitarra sola

(1993-1994)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

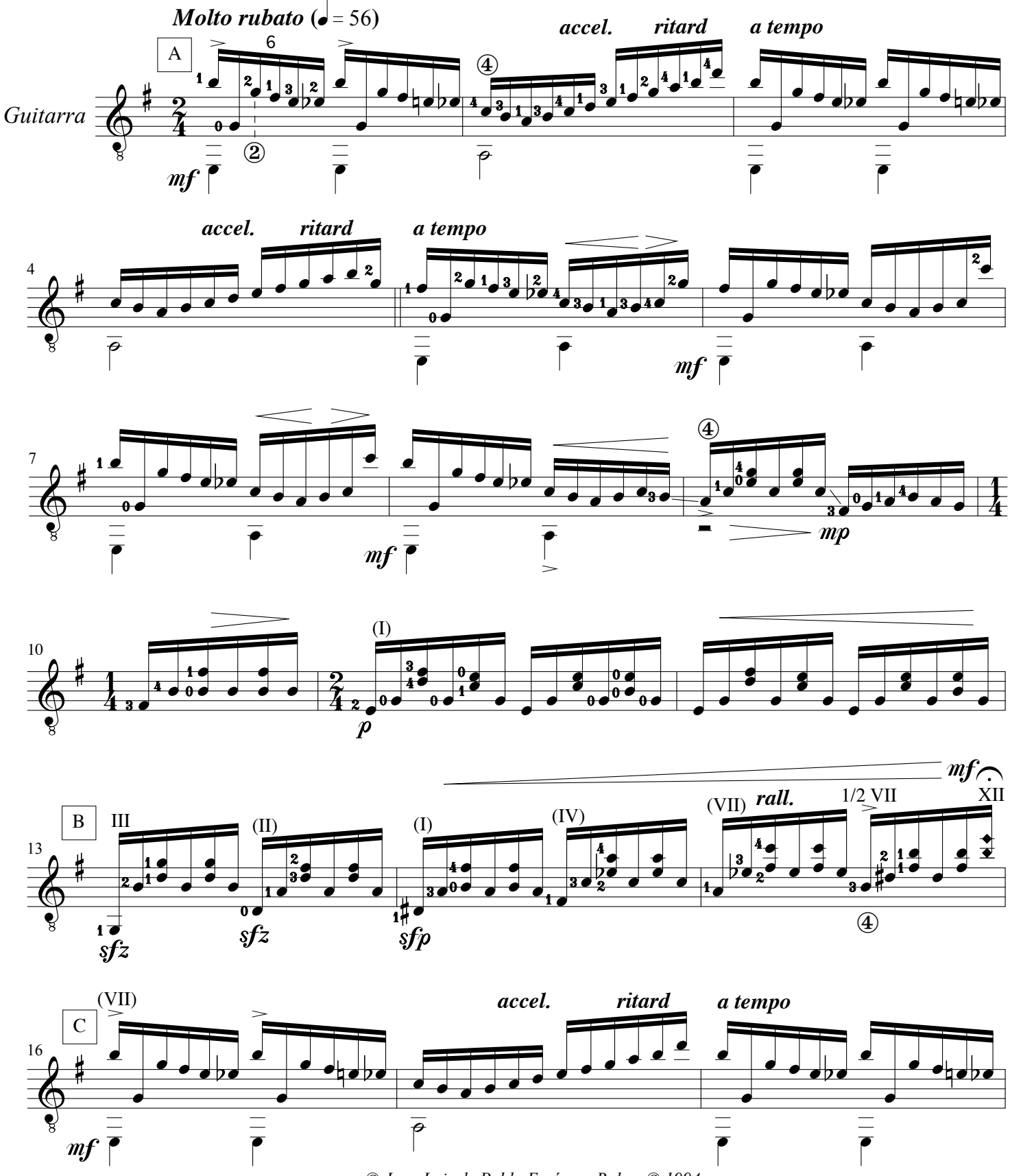
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1994

Melancolía

'etude for the melodic fingers'

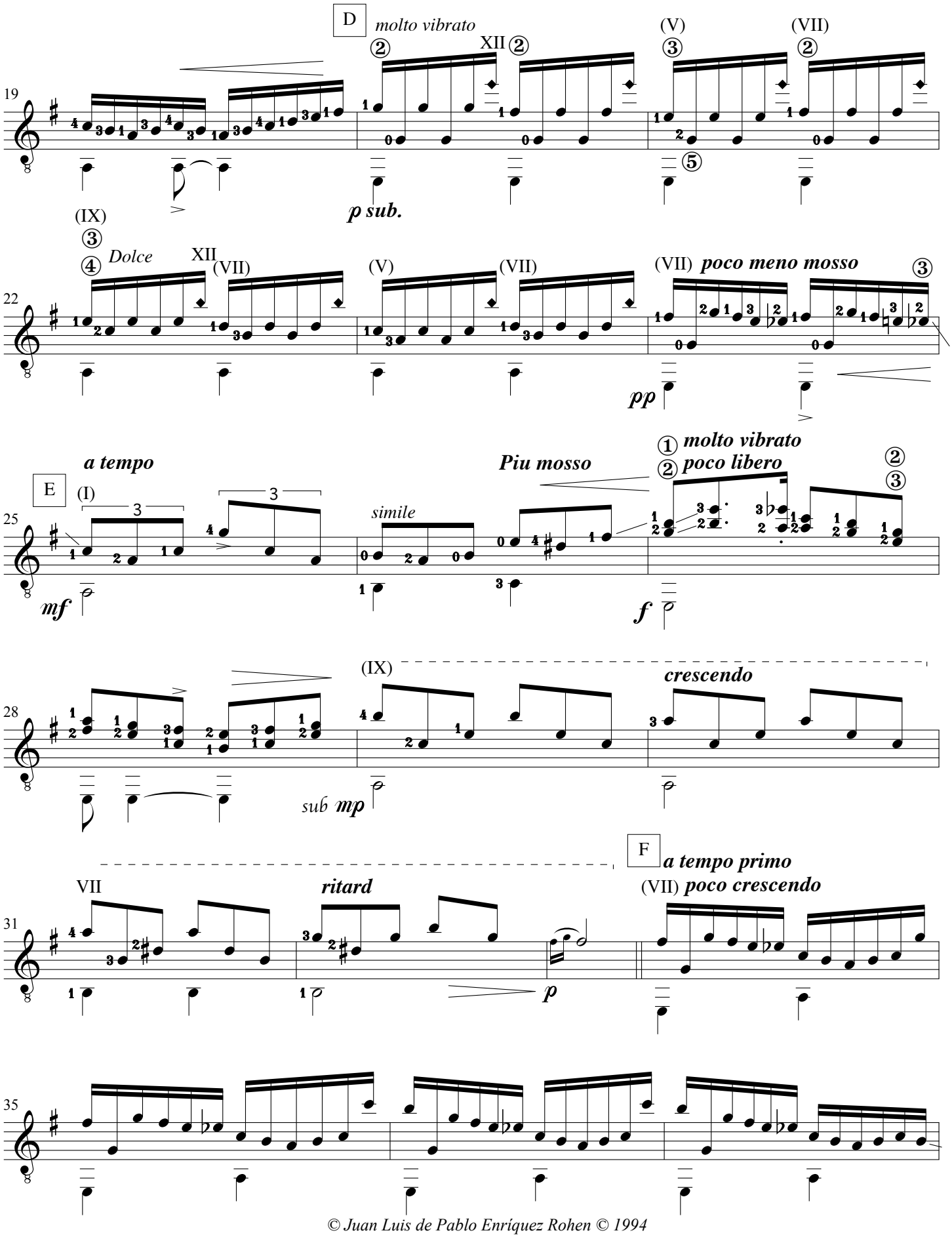
séptimo cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1994)

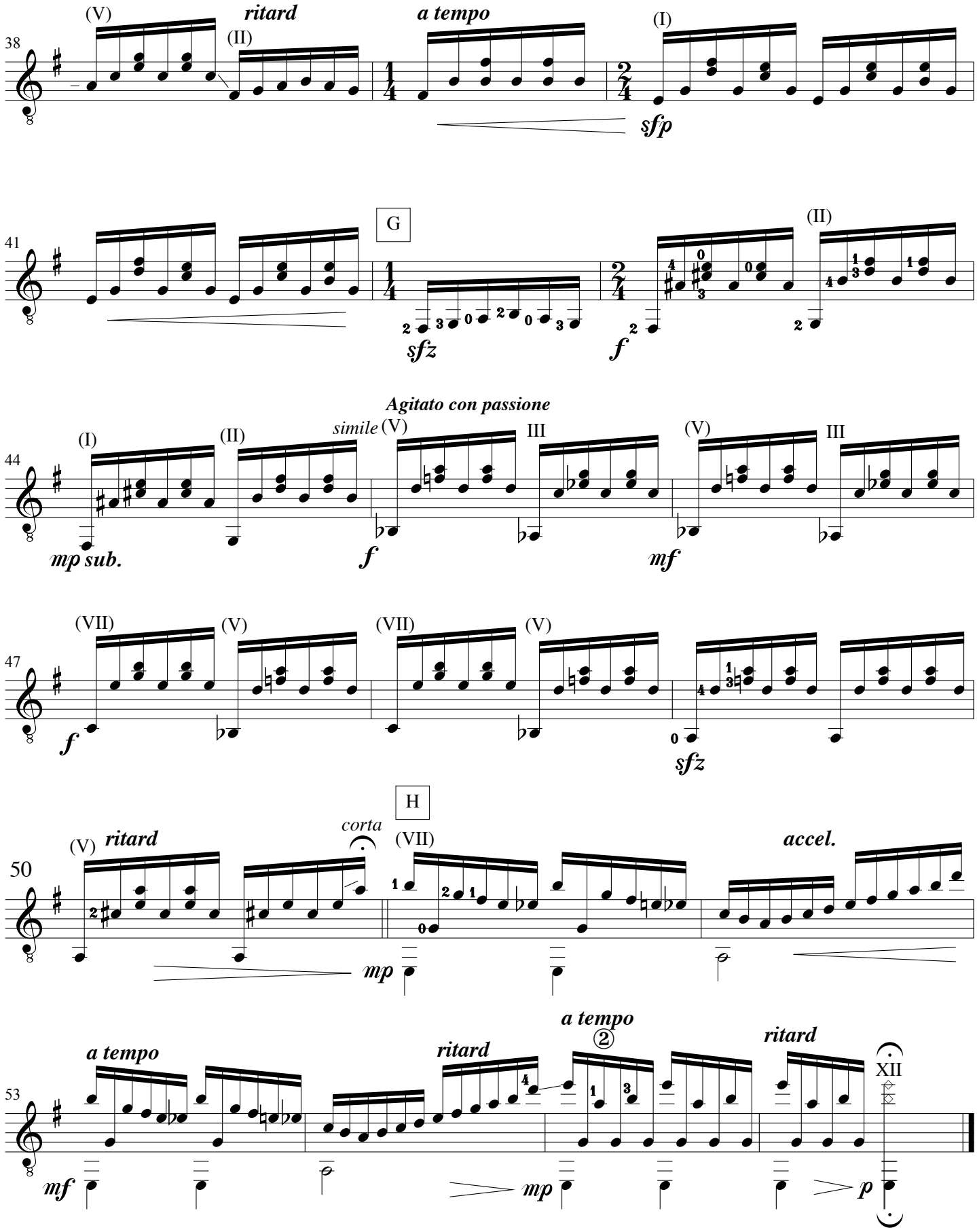


© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1994

Melancolía
(Etude for the melodic fingers)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1994



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1994

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Etude for the Harmonic Fingers

octavo cuento para guitarra sola

(1994)

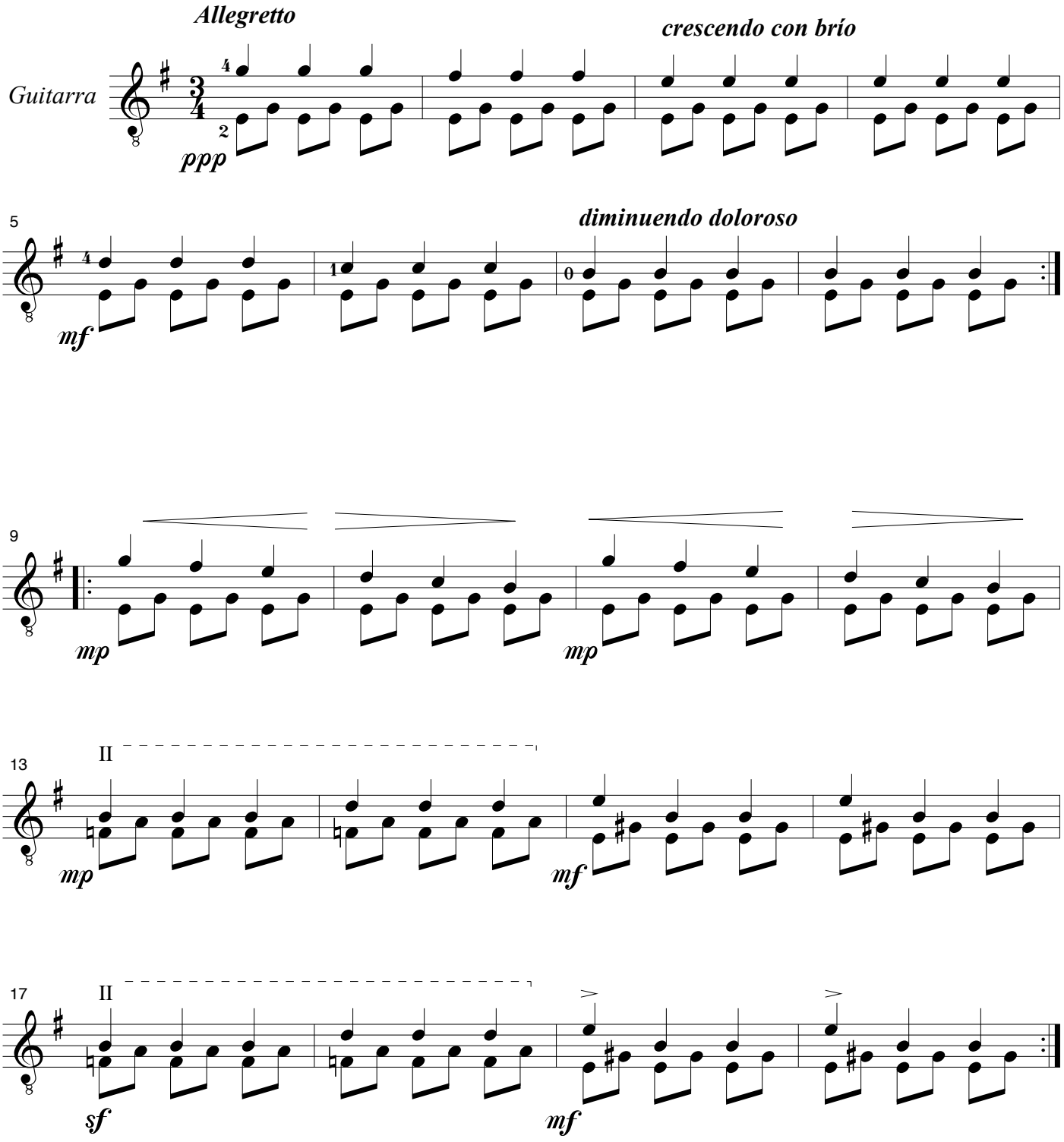
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994

Etude 'for the harmonic fingers'

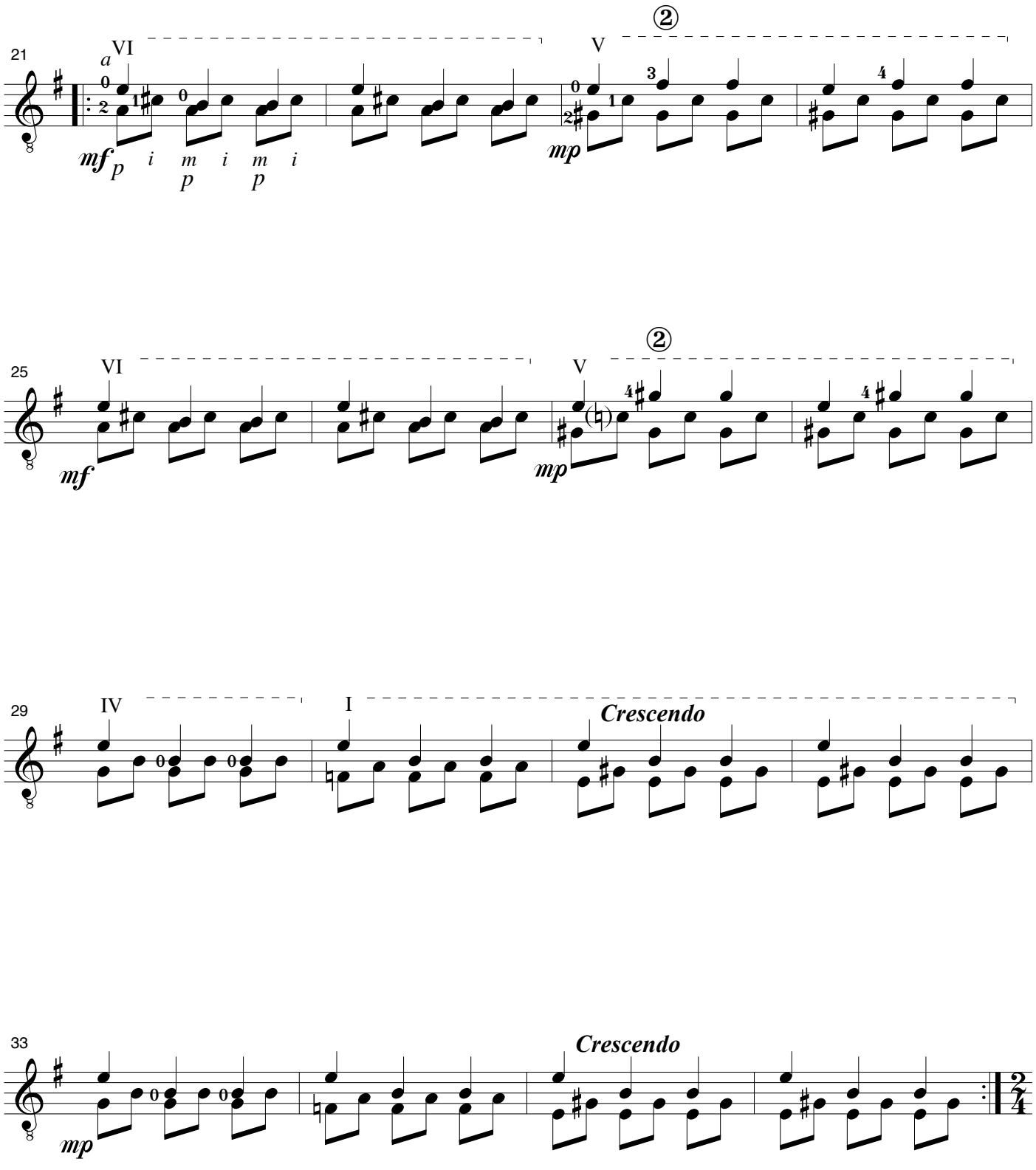
octavo cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)

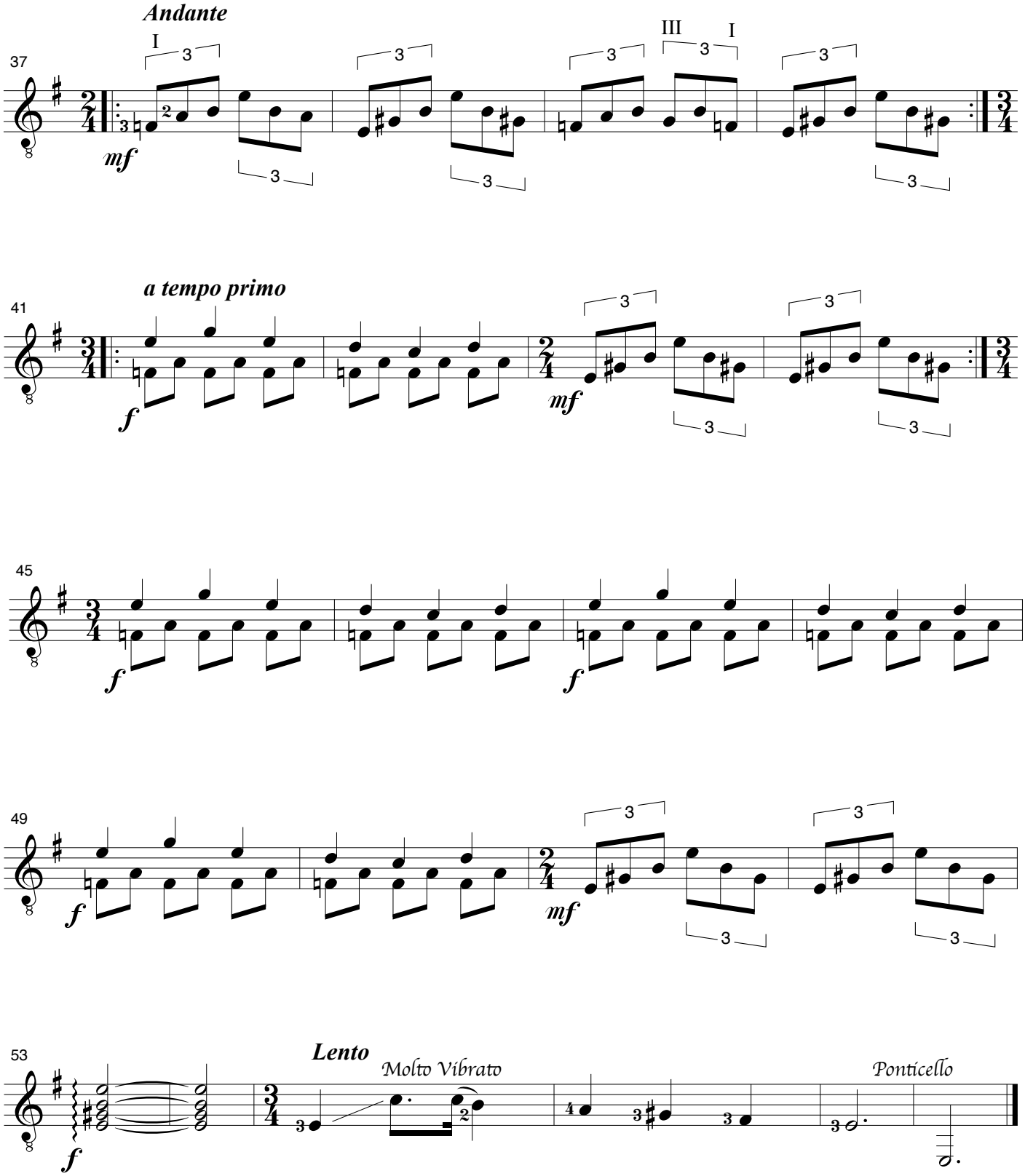


© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994

Etude
'for the harmonic fingers'



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Ocho cuentos de Ticumán

noveno cuento para guitarra sola

Los infantes
Nostalgia
Ensueño
El cañaberal
El apantle
Las luciérnagas
Mi pueblo
Danza mexicana

(1994)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

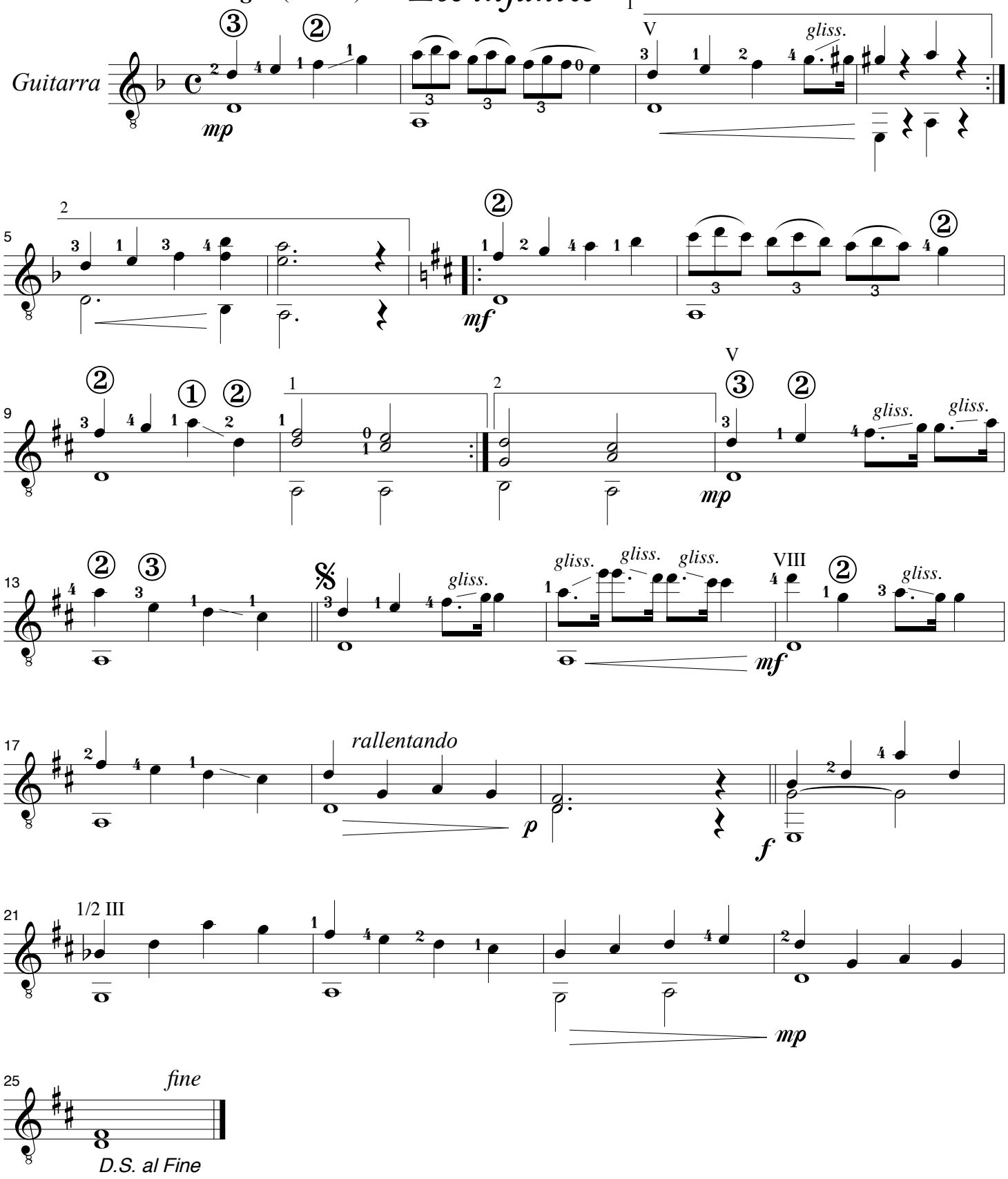
© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

Ocho cuentos de Ticumán

Primer Cuento

Los infantes

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)



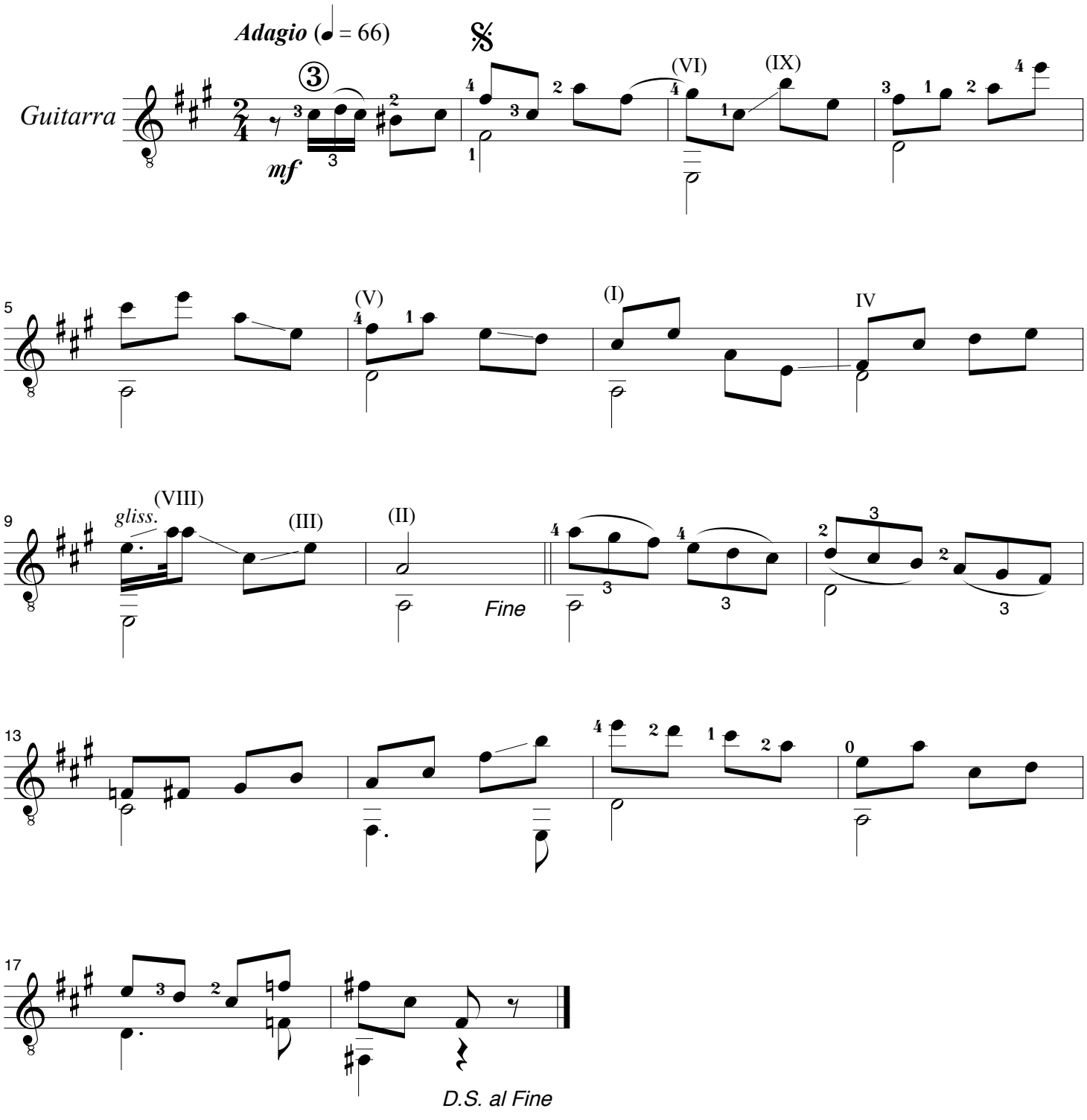
© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

Ocho cuentos de Ticumán

Segundo Cuento

Nostalgia

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)



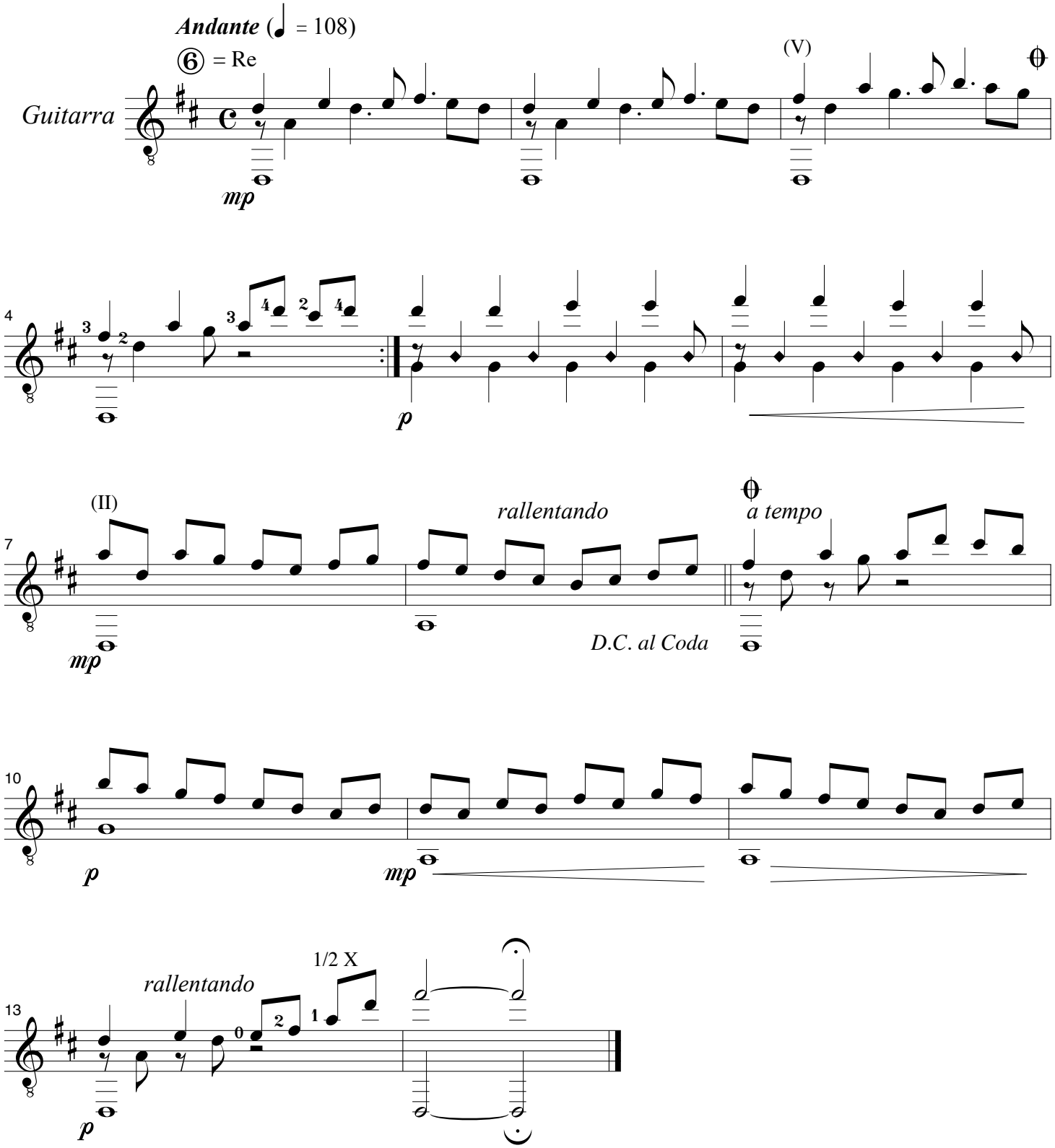
© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

Ocho cuentos de Ticumán

Tercer Cuento

Ensueño

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

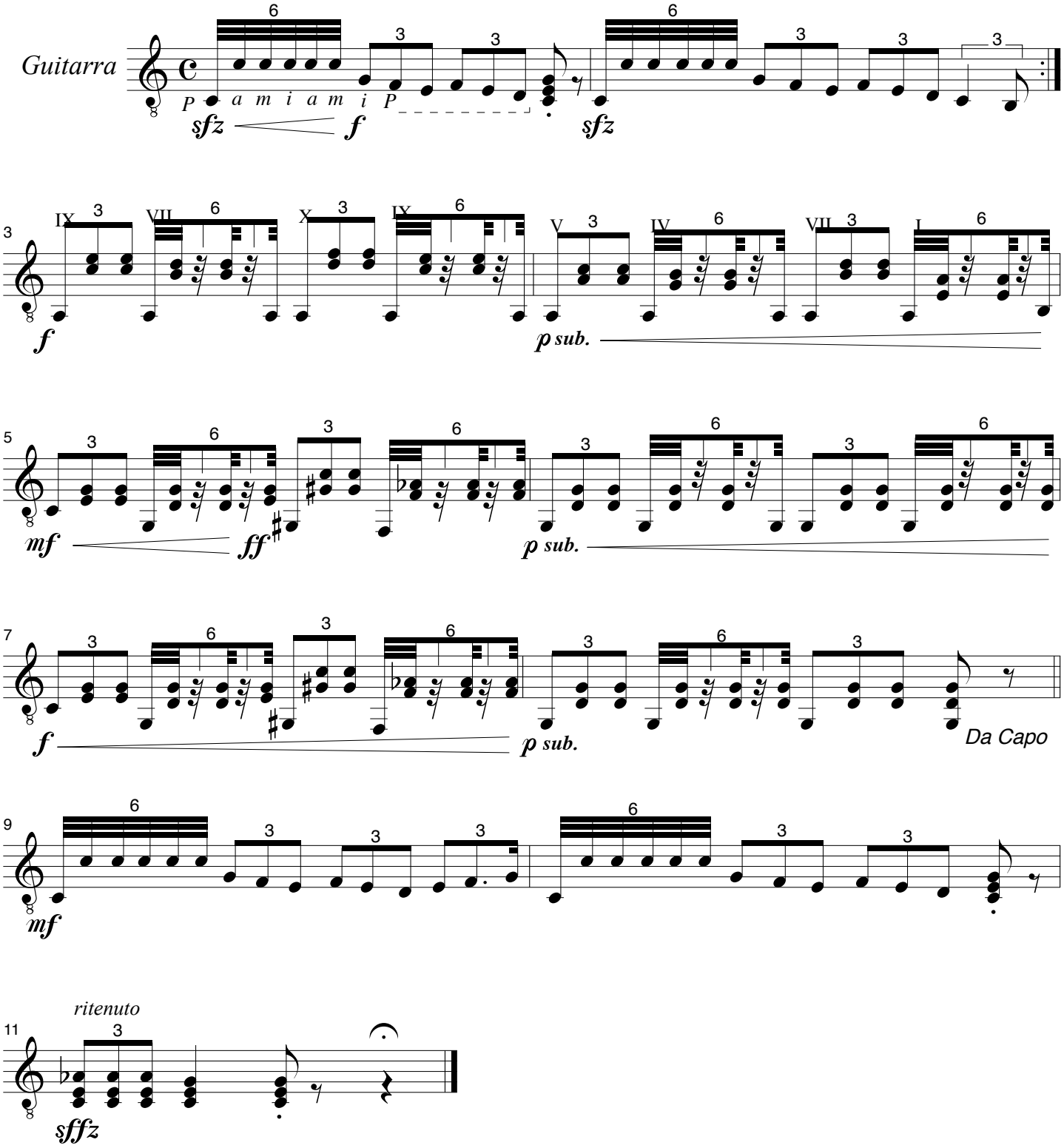
Ocho cuentos de Ticumán

Cuarto Cuento

El cañaberal

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)

Andante (♩ = 92)



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

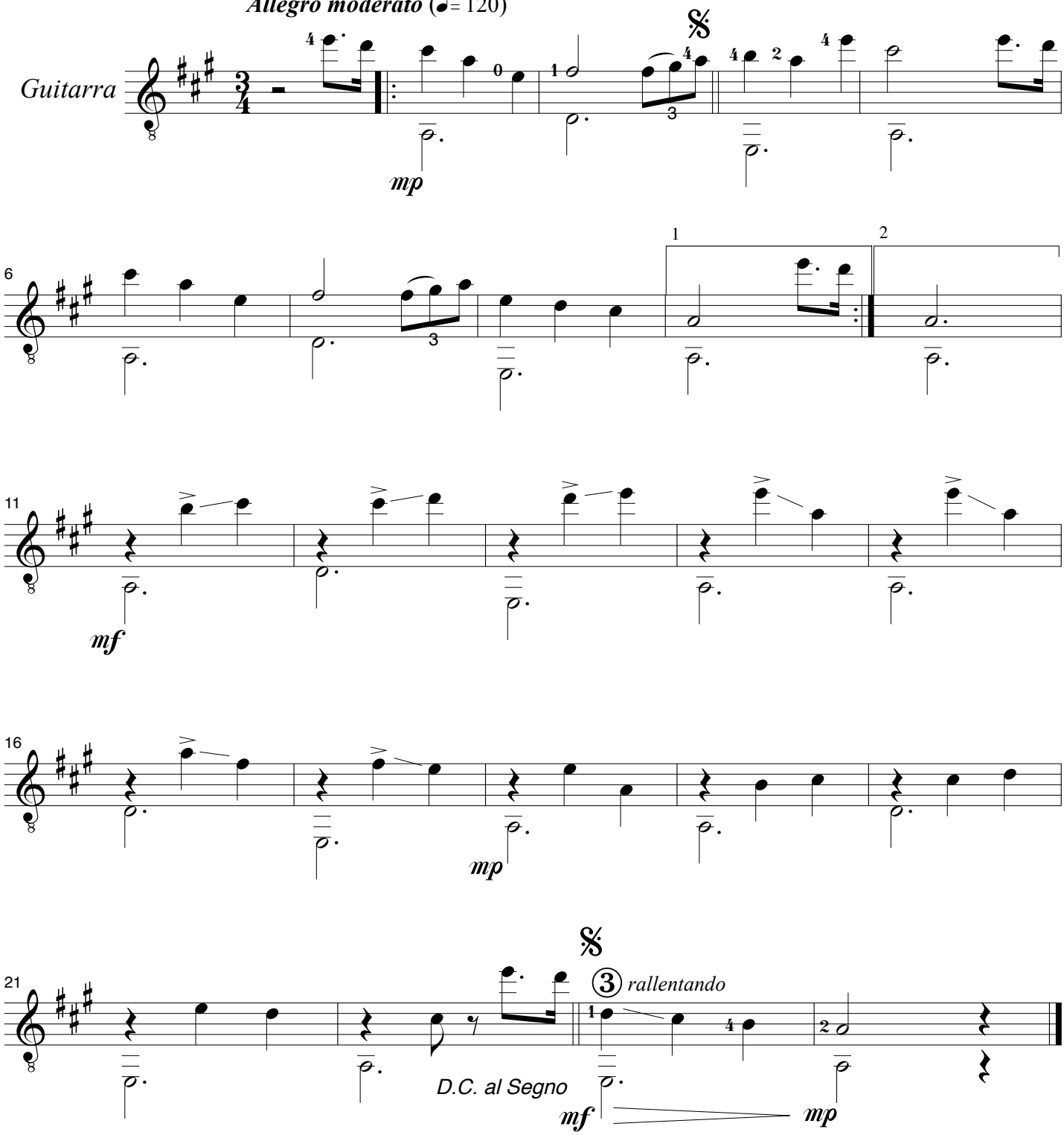
Ocho cuentos de Ticumán

Quinto Cuento

El apantle

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)

Allegro moderato (♩= 120)



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

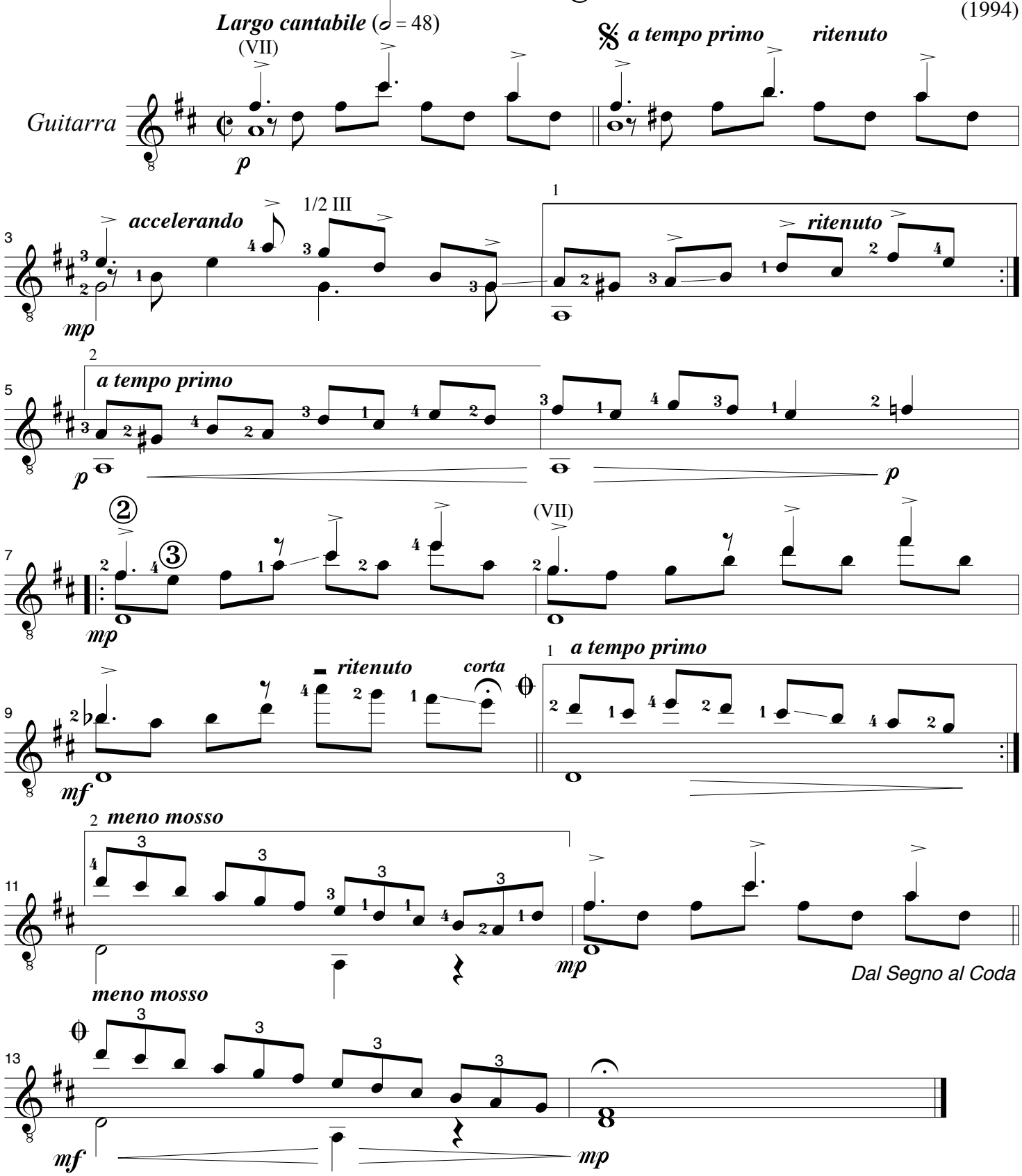
Ocho cuentos de Ticumán

Sexto Cuento

Las luciérnagas

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen

(1994)



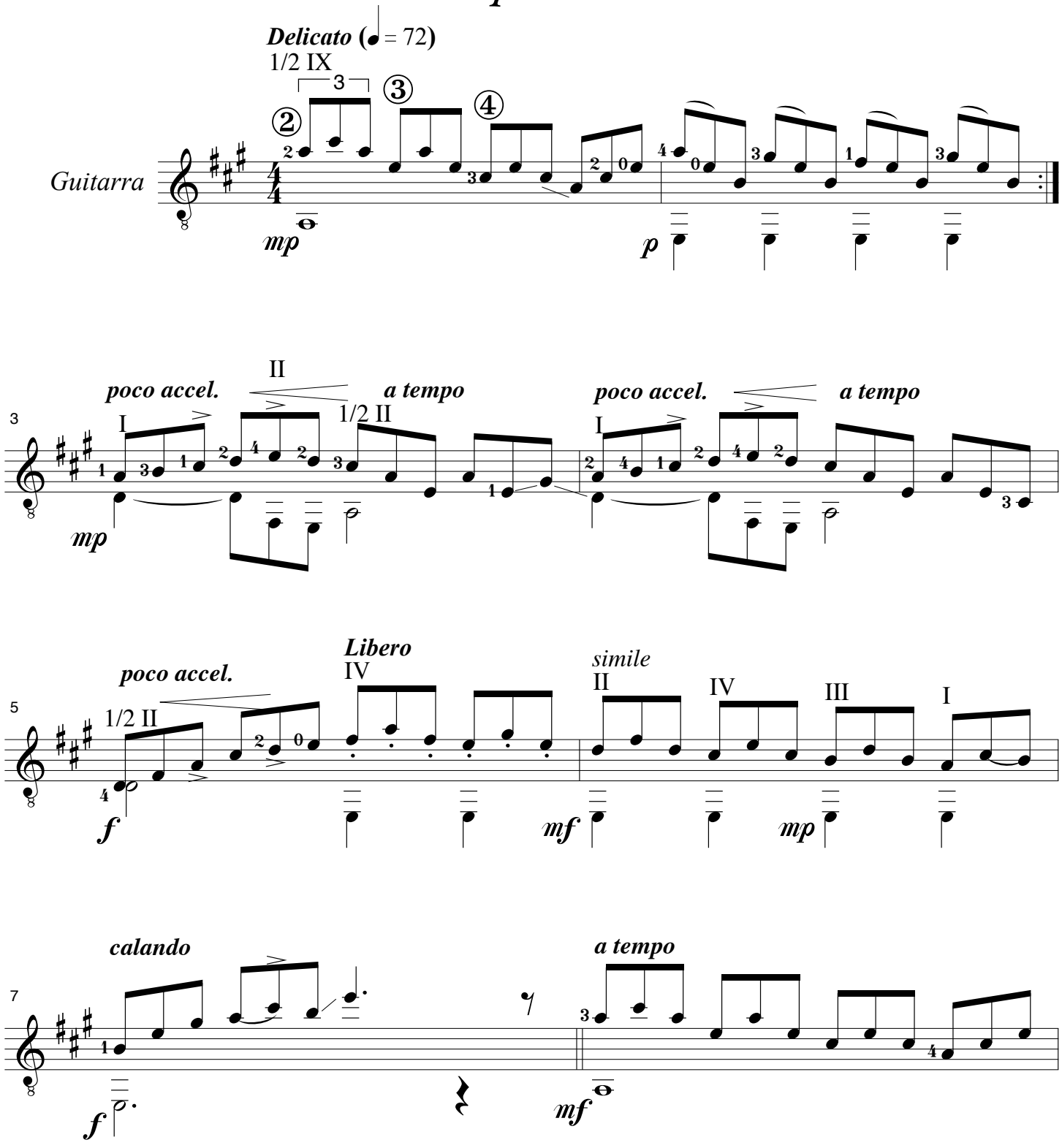
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994

Ocho cuentos de Ticumán

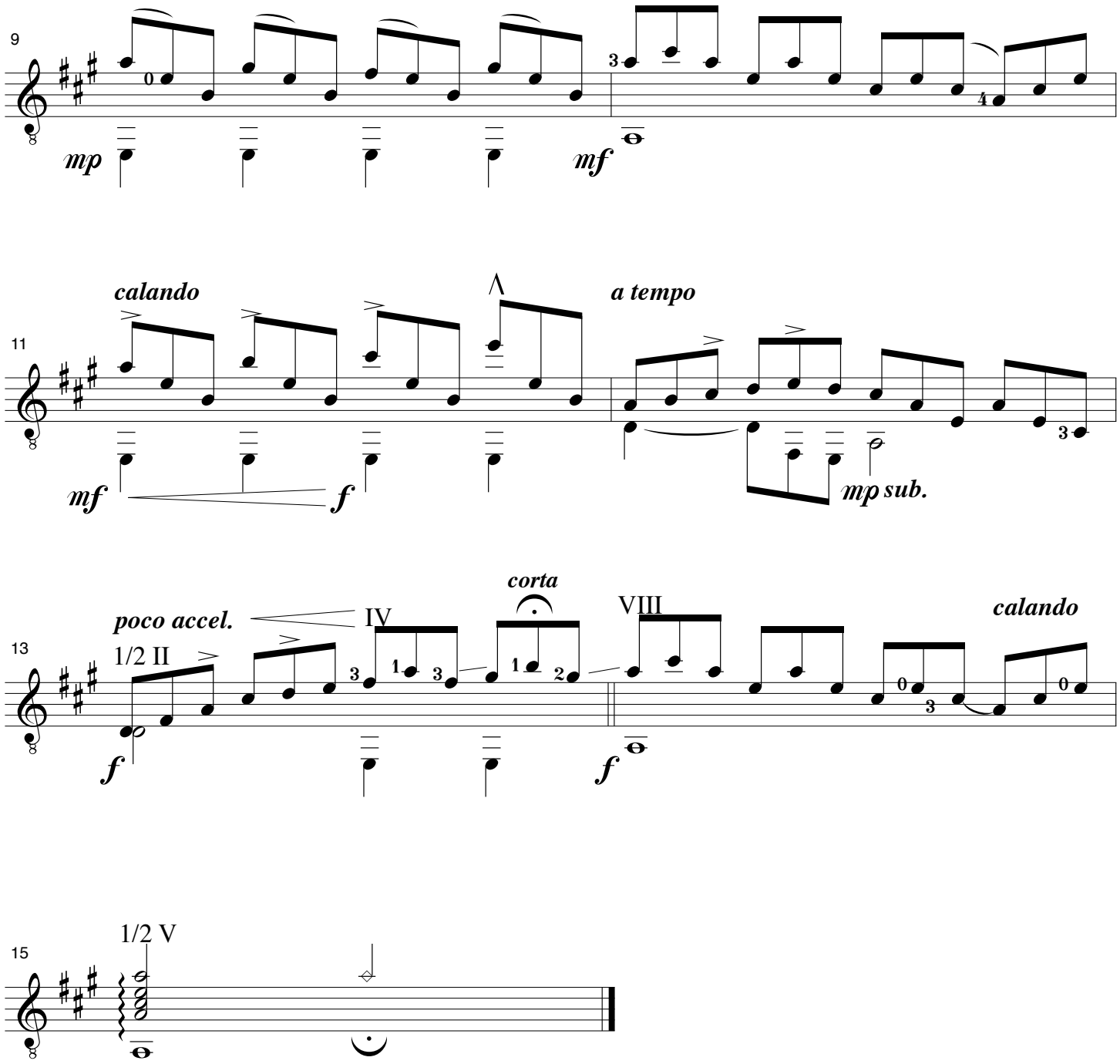
Séptimo Cuento

Mi pueblo

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1994)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994



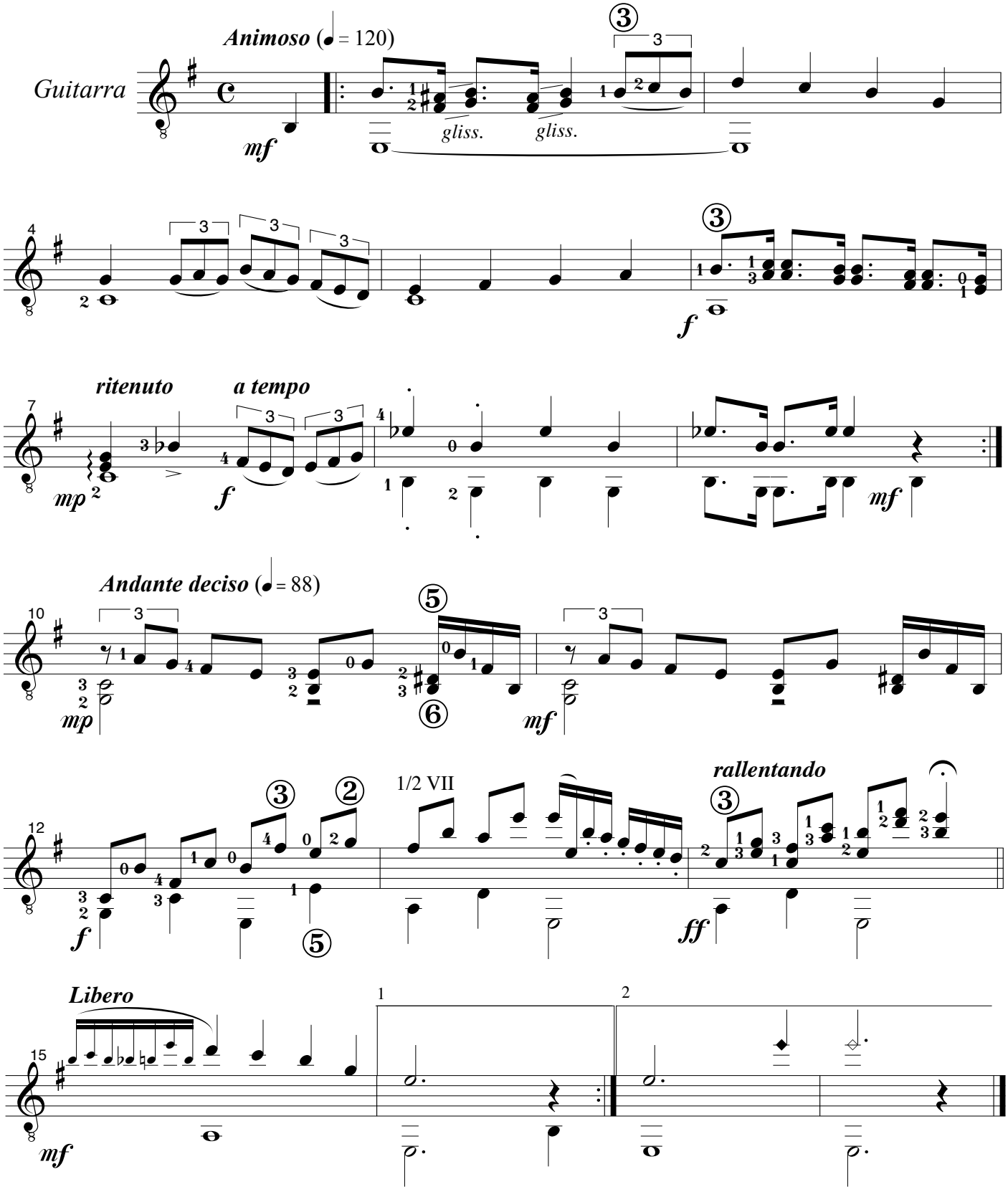
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1994

Ocho cuentos de Ticumán

Octavo Cuento

Danza mexicana

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1994)



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1994

Las dieciséis Lunas y un epílogo alegórico

La danza de Ye - Ye

décimo cuento para guitarra sola

(1995)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

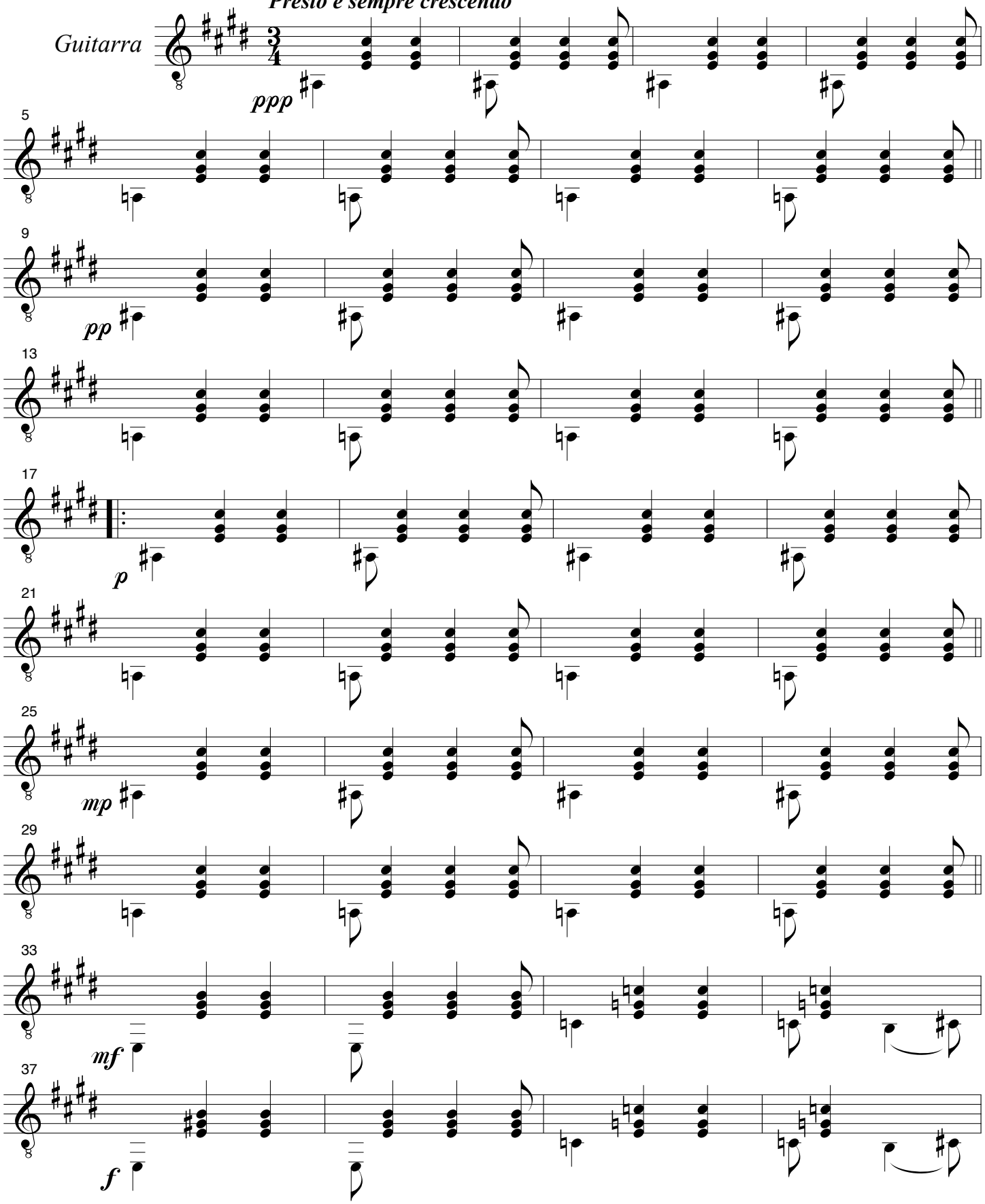
© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1995

La Danza de Ye - Ye

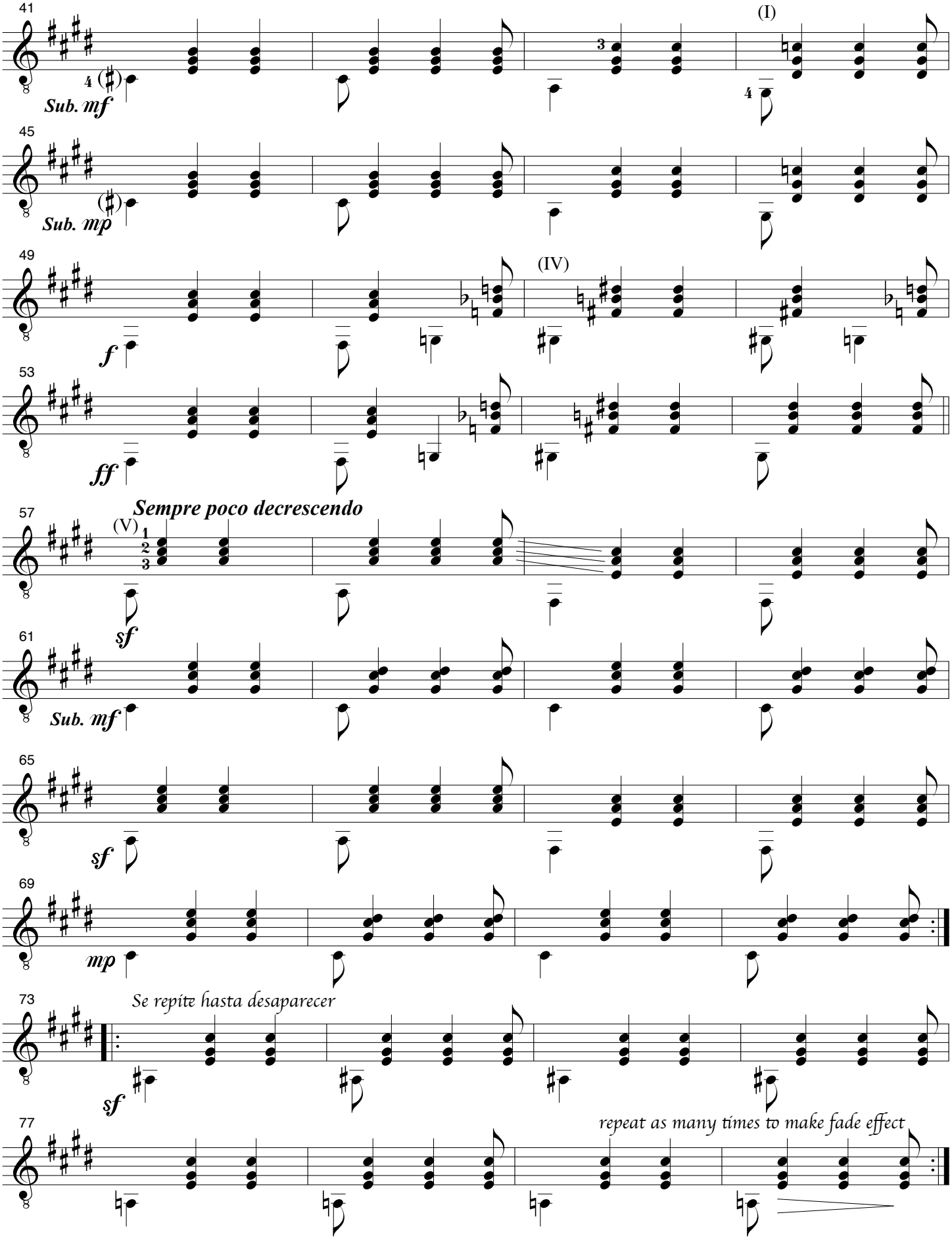
Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1995)

Presto e sempre crescendo

Guitarra



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1995



© Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen, 1995

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Bossa-nova Etude

décimo primer cuento para guitarra sola

(1996)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

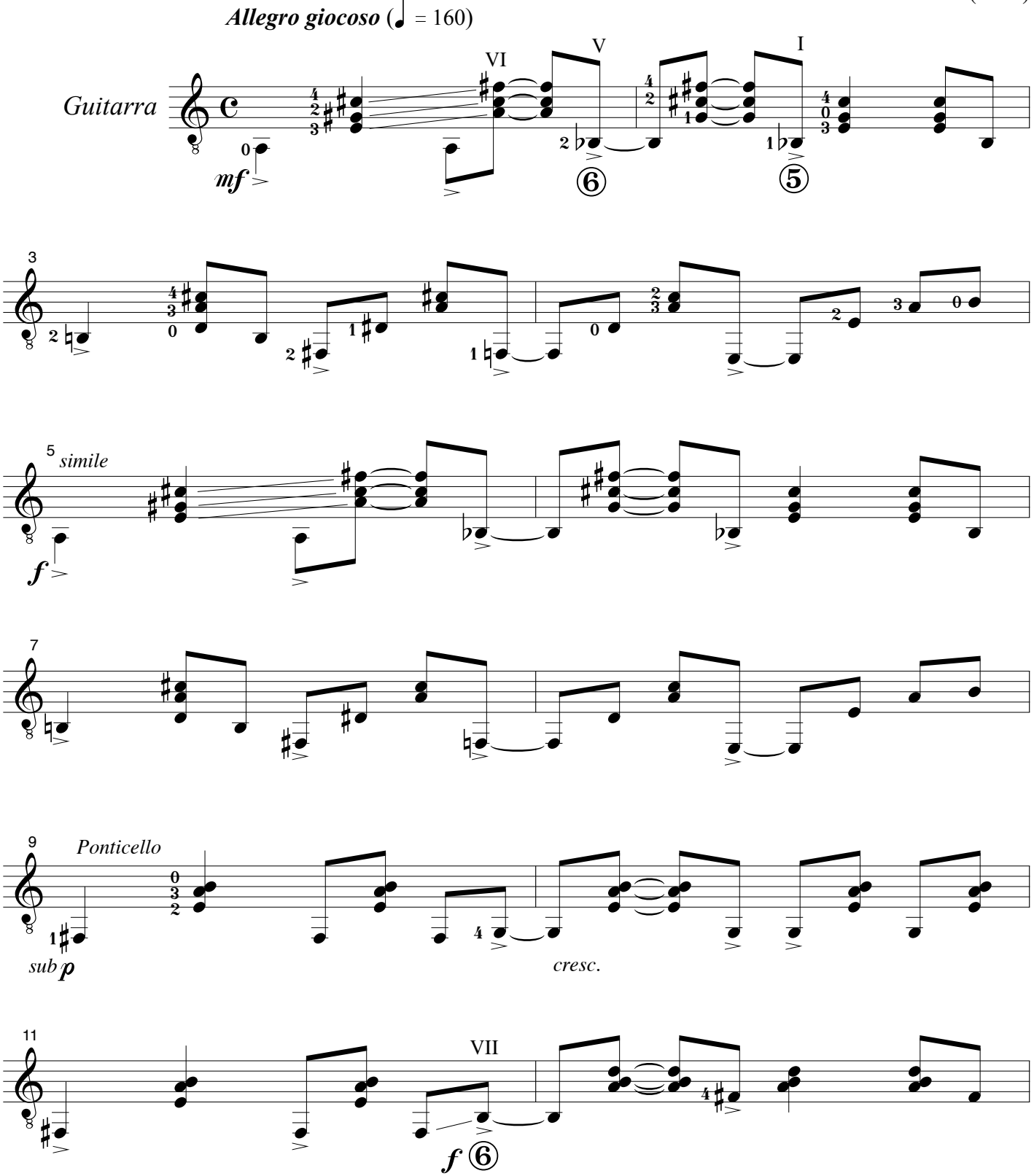
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1996

Bossa-nova Etude

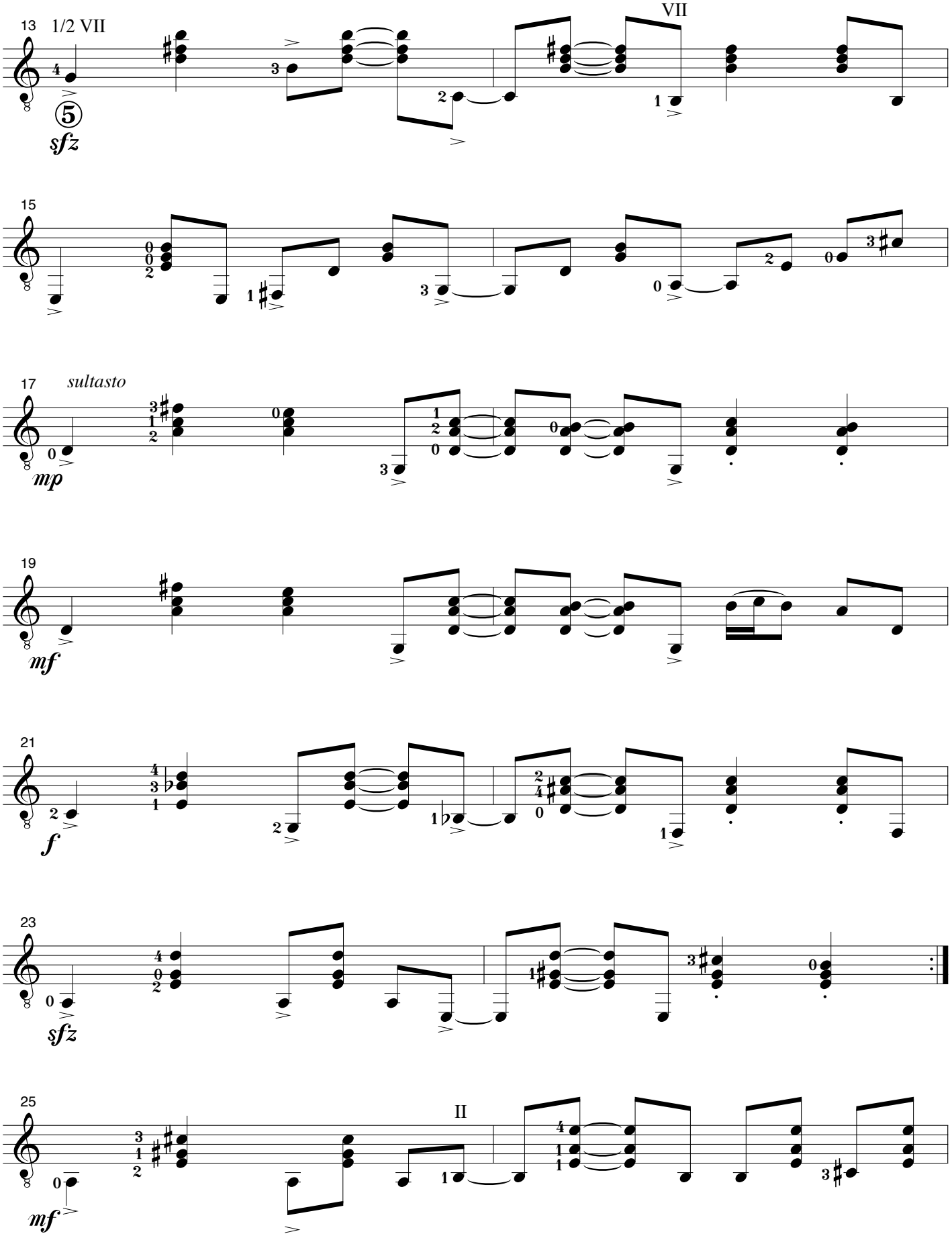
décimo segundo cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

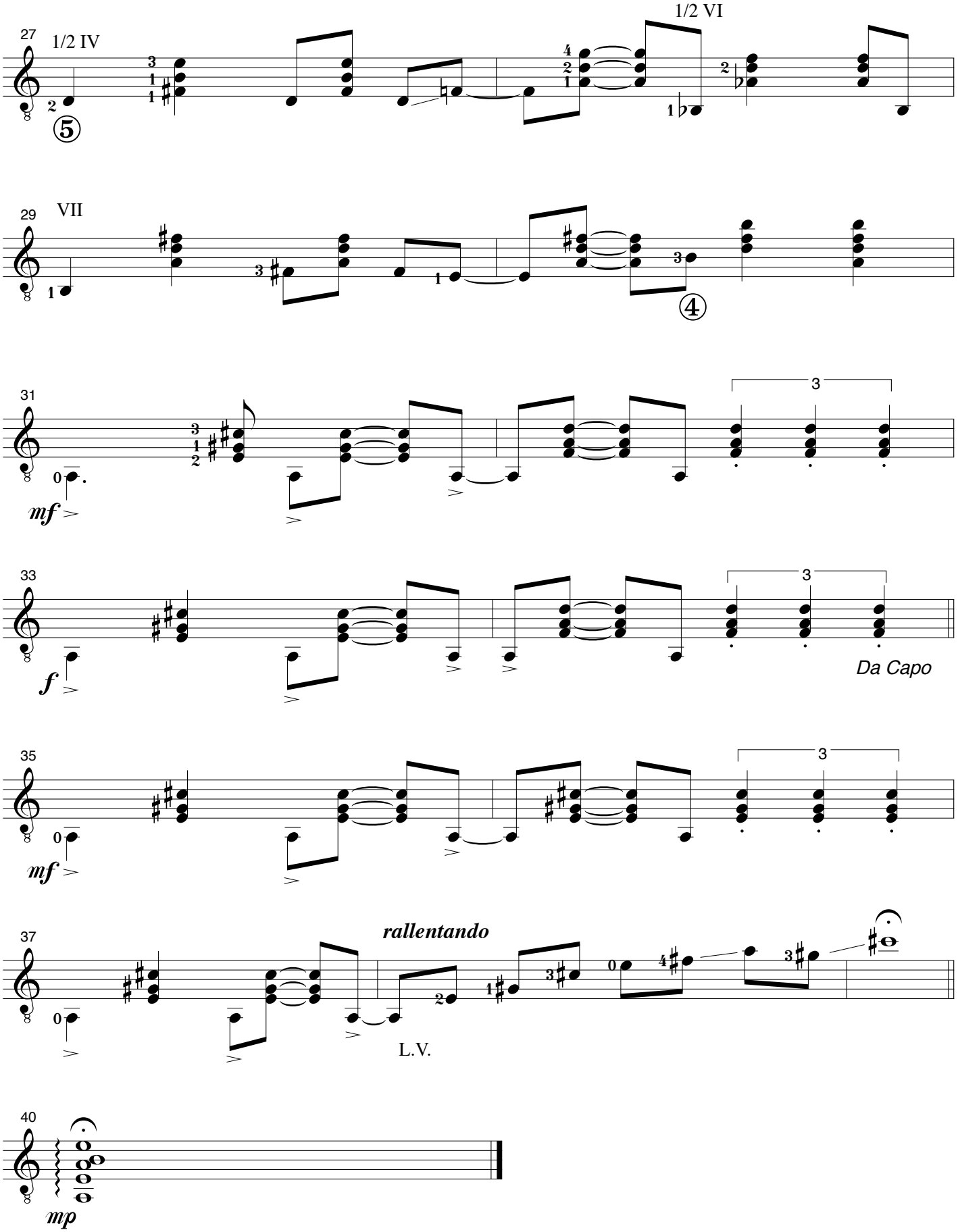
(1996)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1996



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1996



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1996

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Una partida de ajedrez

décimo segundo cuento para guitarra sola

(1996)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

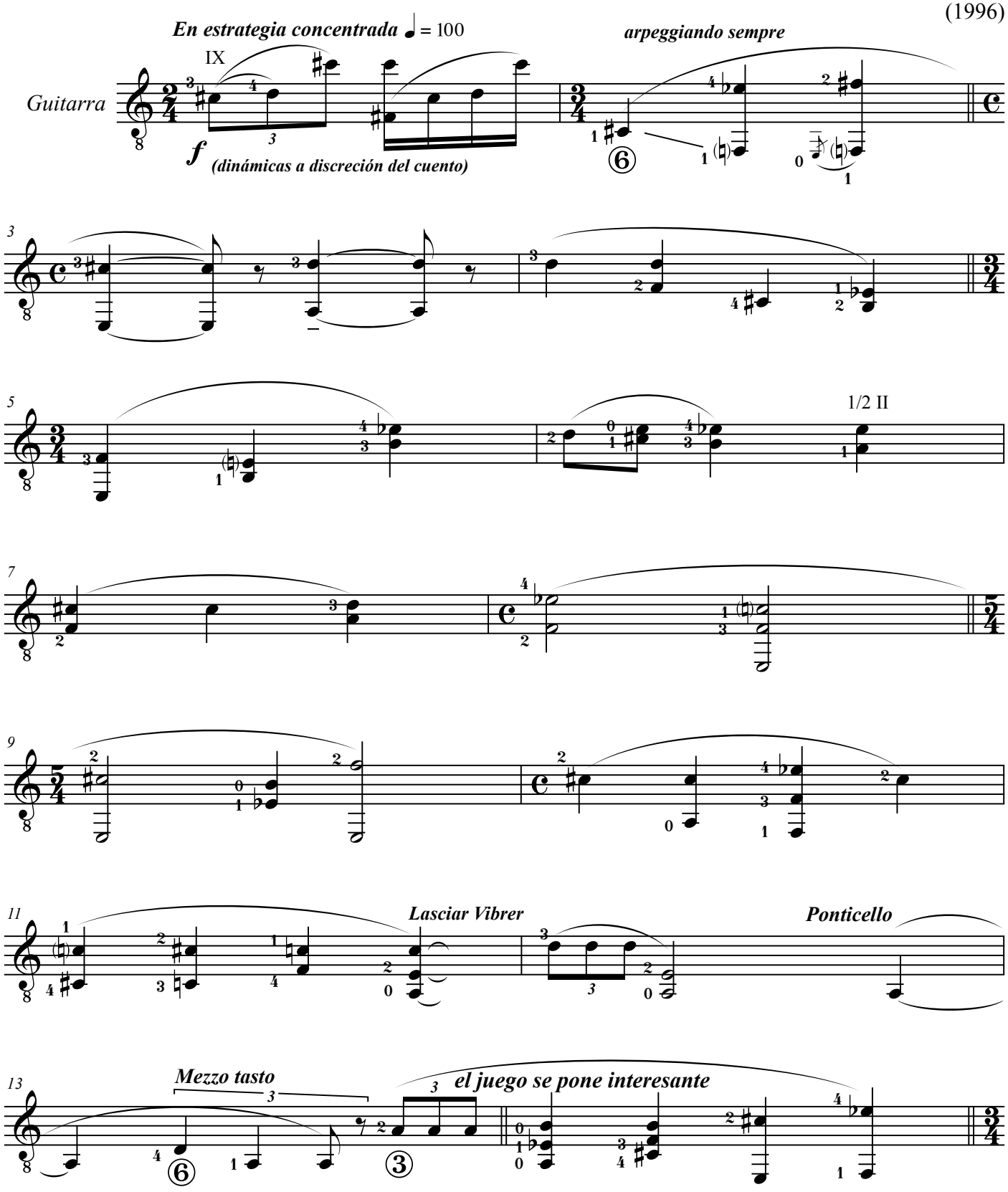
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1996

Una partida de ajedrez

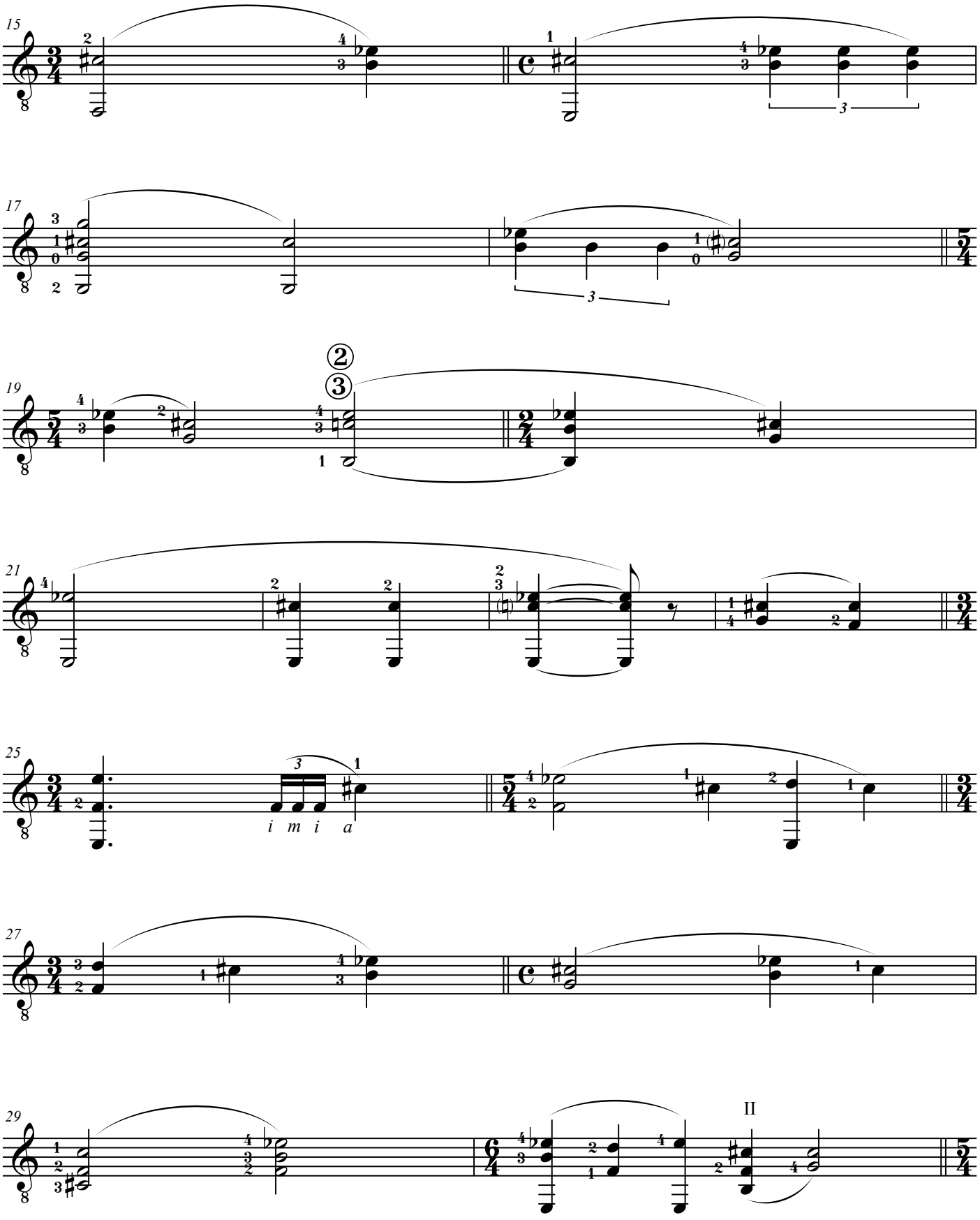
décimo segundo cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

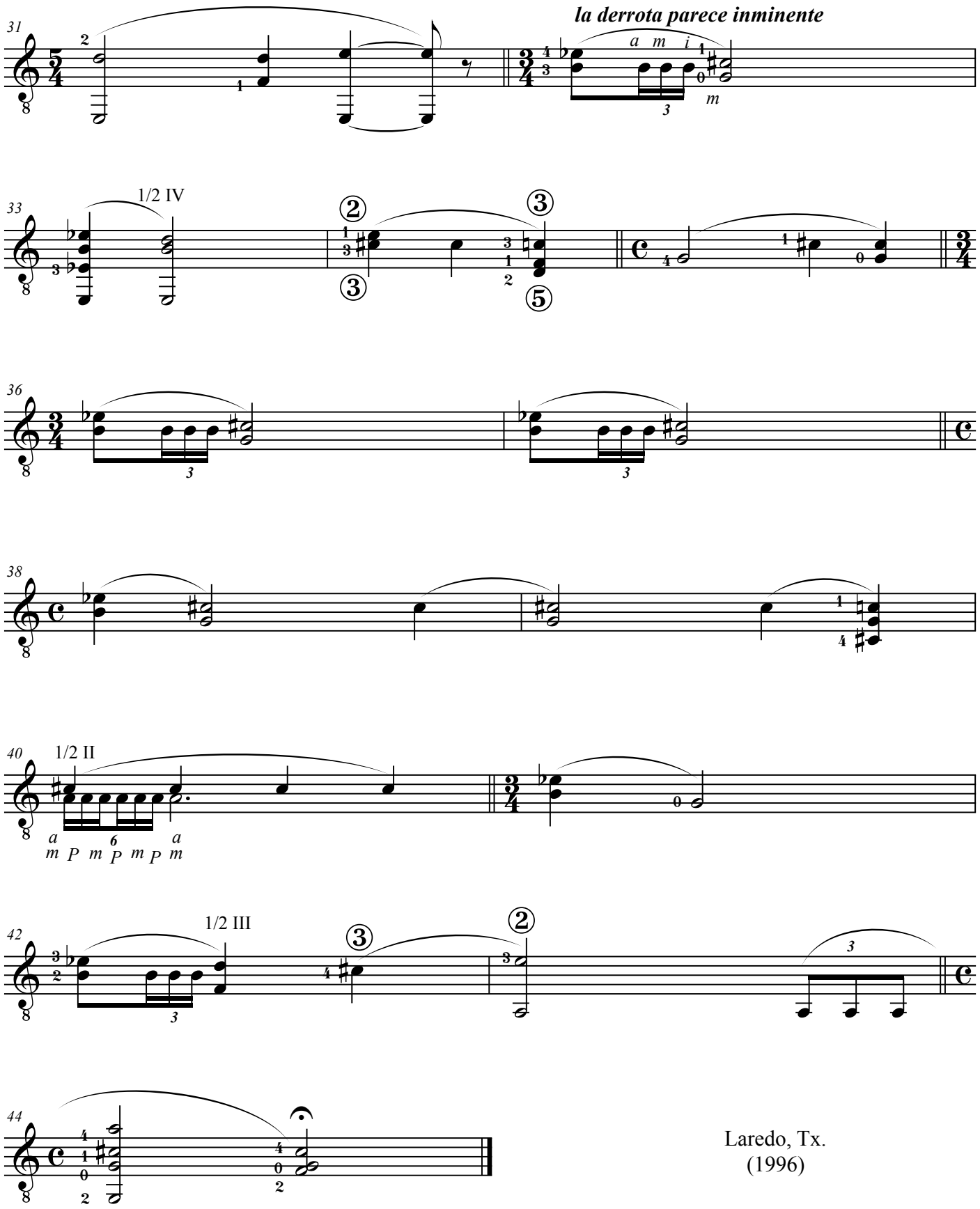
(1996)



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1996



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1996



Laredo, Tx.
(1996)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1996

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Fairy Tale

décimo tercero cuento para guitarra sola

(1997)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

Fairy Tale

décimo tercero cuento para guitarra sola

A suite of five short studies
for guitar and story teller

I

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(1997)

Energico ma espressivo (♩. = 72)

Only once upon a time...

Guitarra

(VI) (VIII) (VII)

f

sub ***mp***

...in a very distant kingdom...

...lived a princess who was sad...

sub ***mp***

III V (I)

f

poco meno mosso (♩. = 66)

...for her palace a prince never had....

sfz

(VIII) (XI) (X) (VI) (VIII) (IV)

mf *simile* *crescendo*

...once upon a time.

(VI)

vibrato

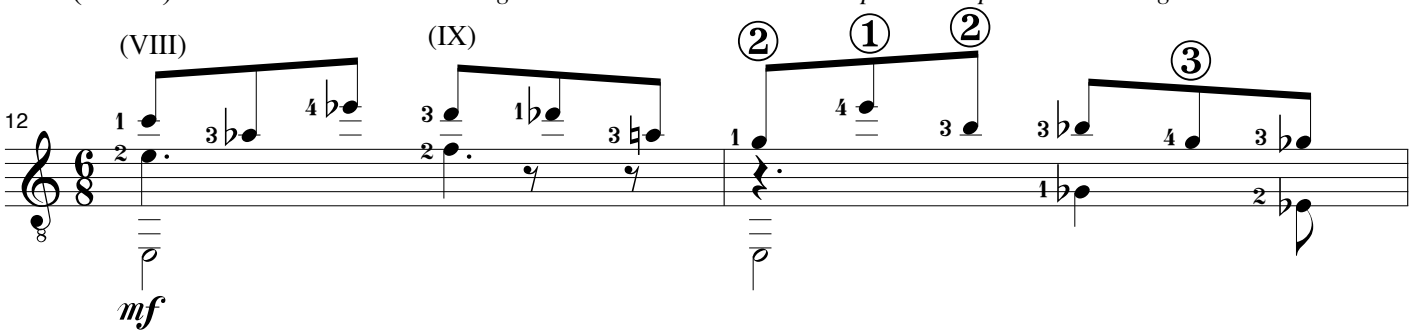
ritenuto

f L.V.

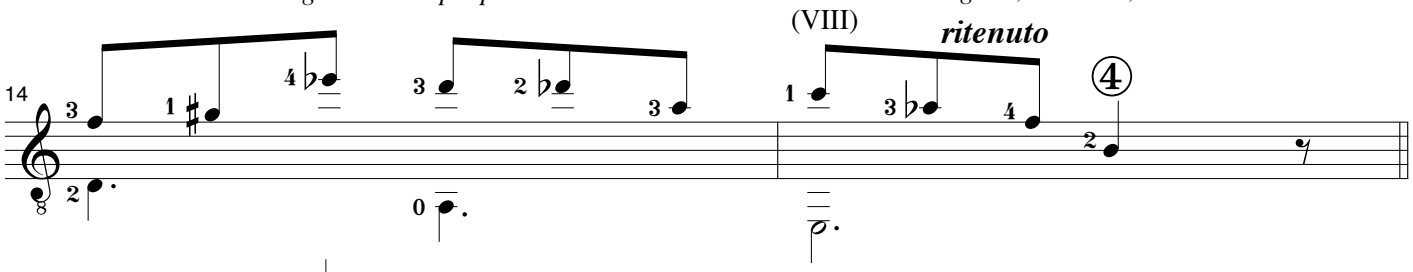
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

II

(♩. = 50) *Sadnness surounded the kingdom...* *...at the palace no prince was at sight...*

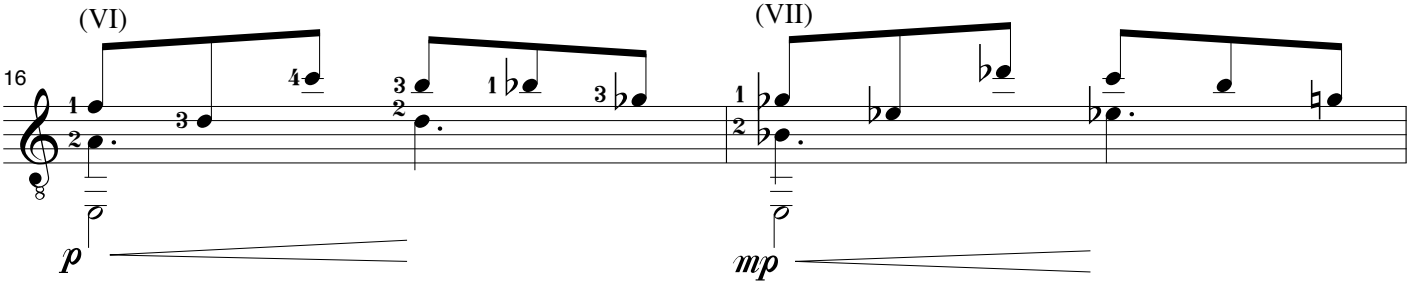


...not a smile ever lightened the people... *...niether laughter, or music, or dance...*

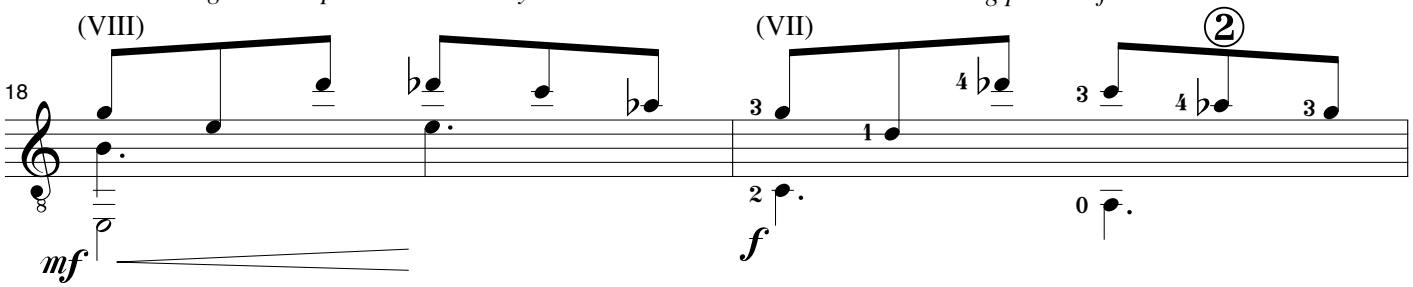


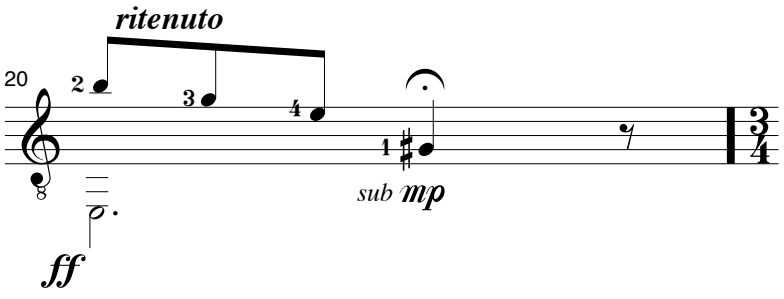
poco piu mosso (♩. = 54)

...suddenly she reconsidered... *...and proposed to her father a plan...*



...to the kingdom she promised to marry... *...the most charming prince of the land...*



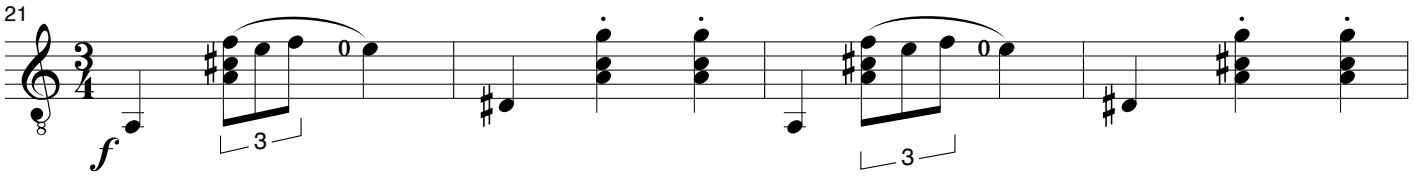


Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

III

Giocosso (♩ = 66)

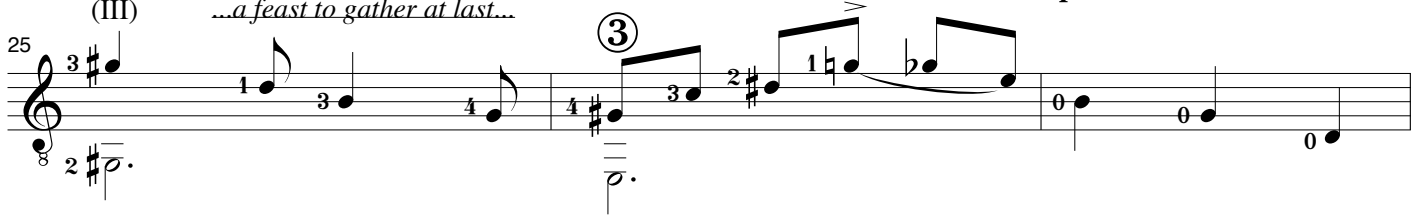
...a big and nice celebration.



poco piu mosso

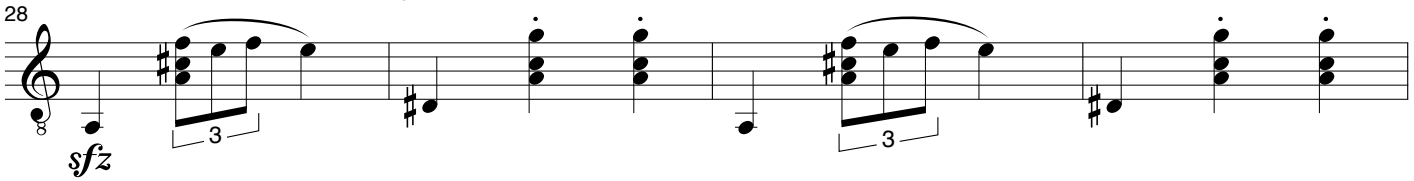
(III) *...a feast to gather at last...*

poco rallentando



a tempo

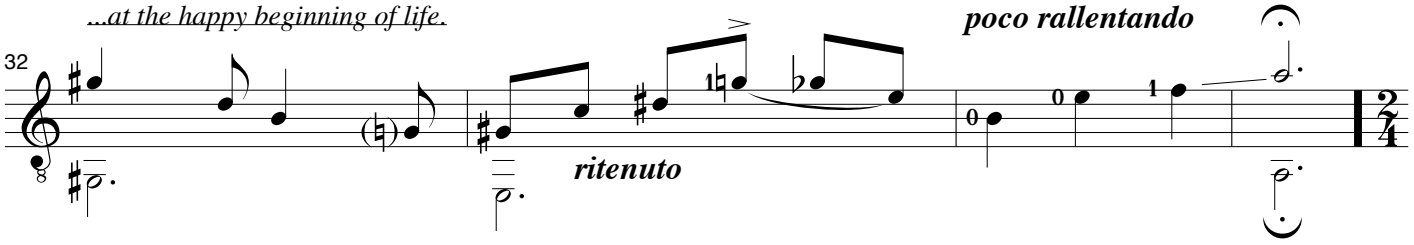
...to dance to the music and glance...



...at the happy beginning of life.

poco rallentando

ritenuto

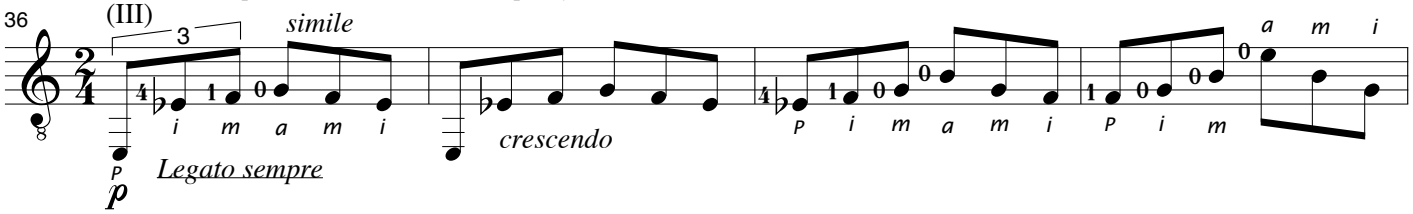


Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

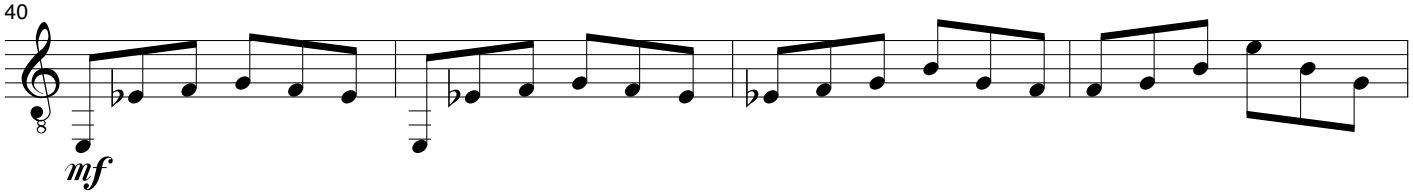
IV

Misterioso (♩ = 120)

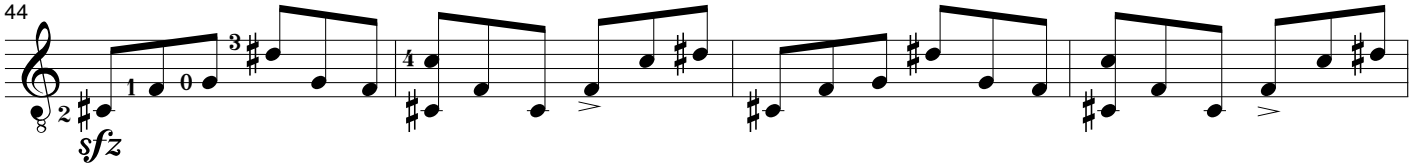
Not a prince ever came to the party...



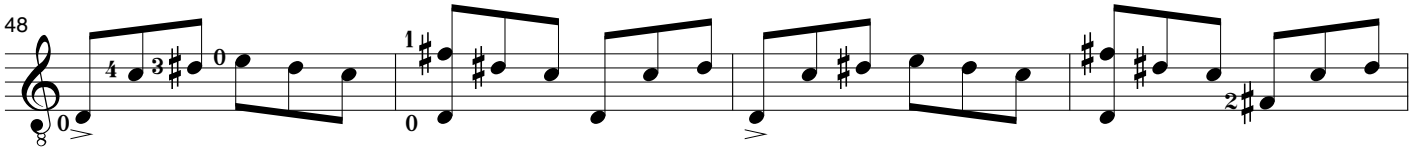
...and the princess alone was at last...



...when a sudden and elegant music...

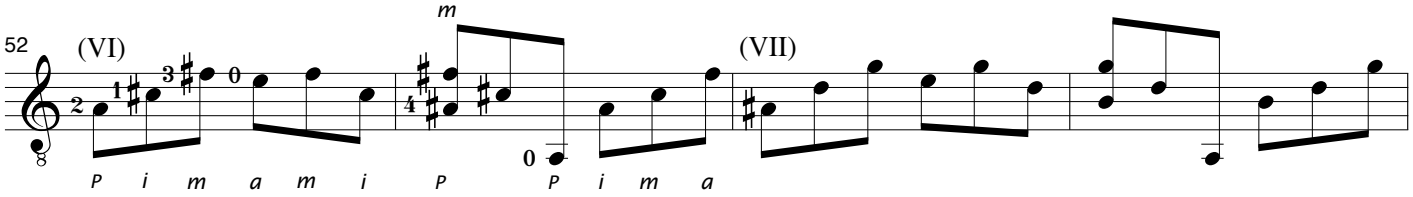


...made of darkness a colorful night.



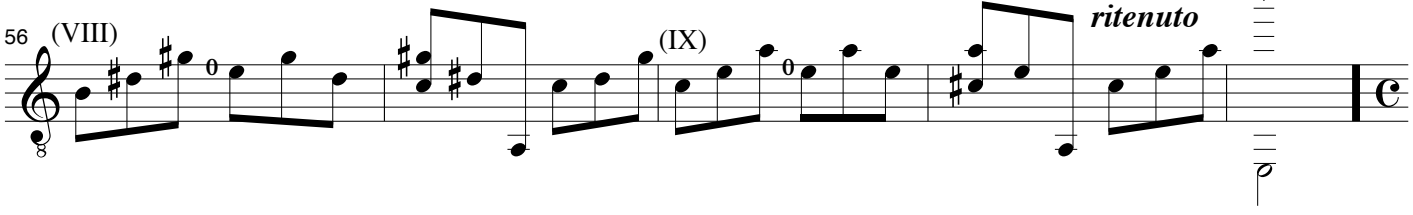
Gently the princess' attention...

...was caught by a glamorous rhyme...



...and she followed the airy notation...

...for she felt rejoice in her heart.



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

V

Rubato espressivo (♩ = 40)

Alone by a colorful window...

VII

corta

61

mf

a tempo

...a man gently played a guitar...

(XI)

corta

a tempo

...and his beautiful music described...

(IX)

corta

63

mp

a tempo

...what he felt for the princess inside...

(VI) (V)

corta

a tempo

...what his heart was announcing that night.

65

mp

He proposed to the princess in marriage...

(I)

mf

Piu mosso (♩ = 50)

...and in knowledge of how love arrives...

67

mp *sul tasto*

...they surrendered their love and their kindness...

II I

sfz

...and the princess became the man's bride...

69

Only once upon a time...

XII VII XII XIX

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Un juguete para ti

décimo cuarto cuento para guitarra sola

Mi muñeca
Su vestido
Sus zapatos
Un juguete para ti

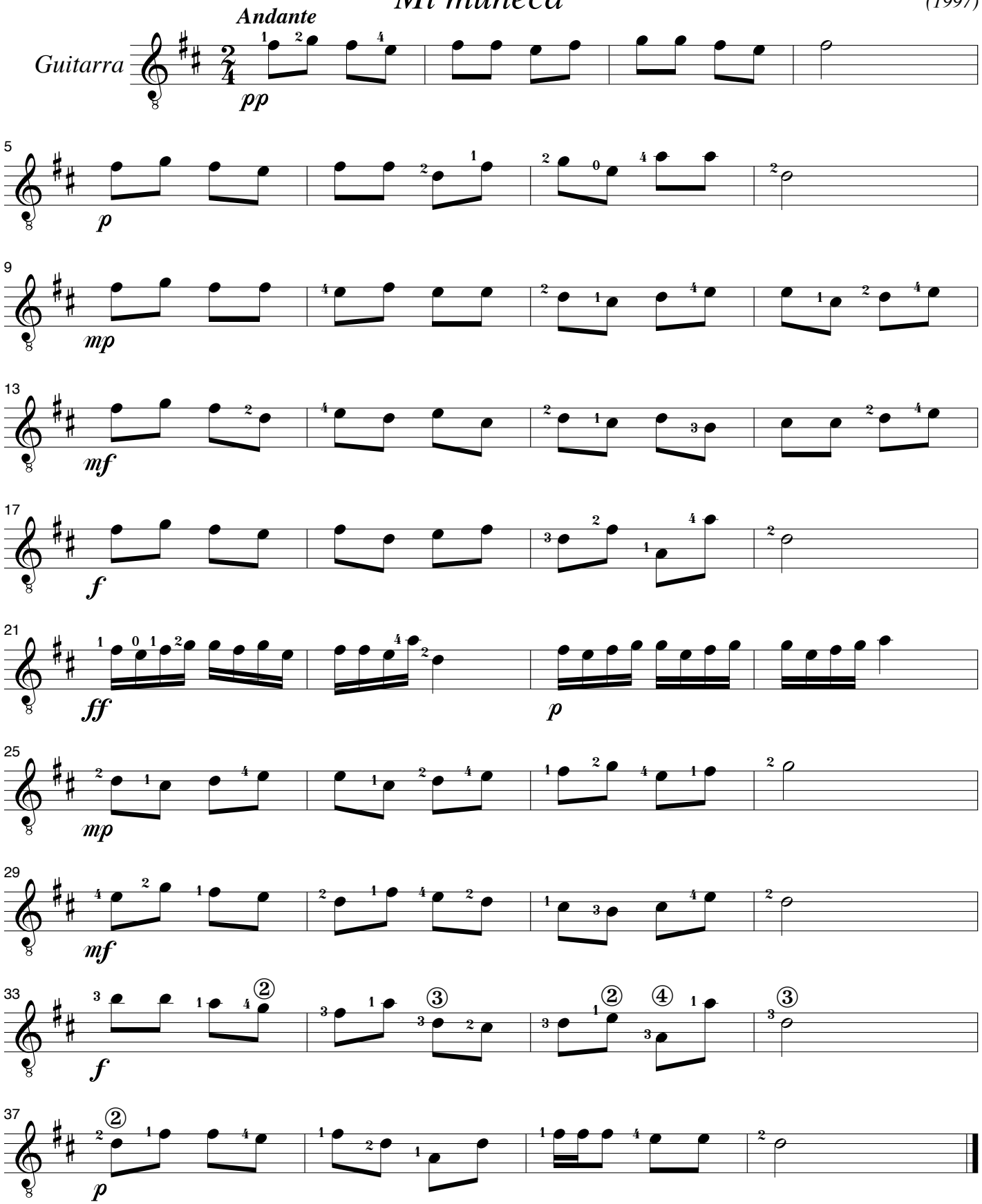
(1997)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

Un juguete para ti
Mi muñeca

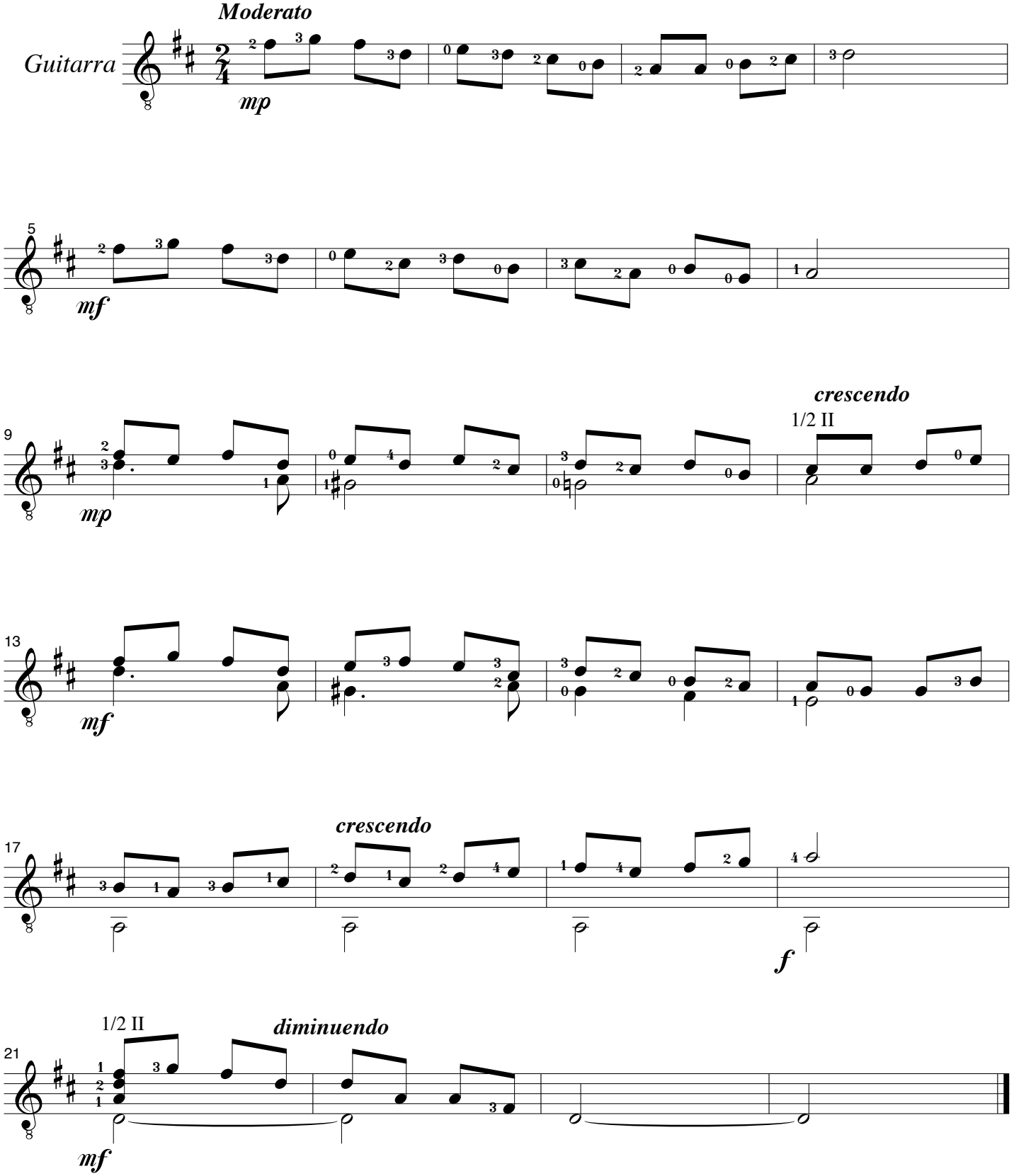
Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1997)



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

Un juguete para ti
Su vestido

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1997)



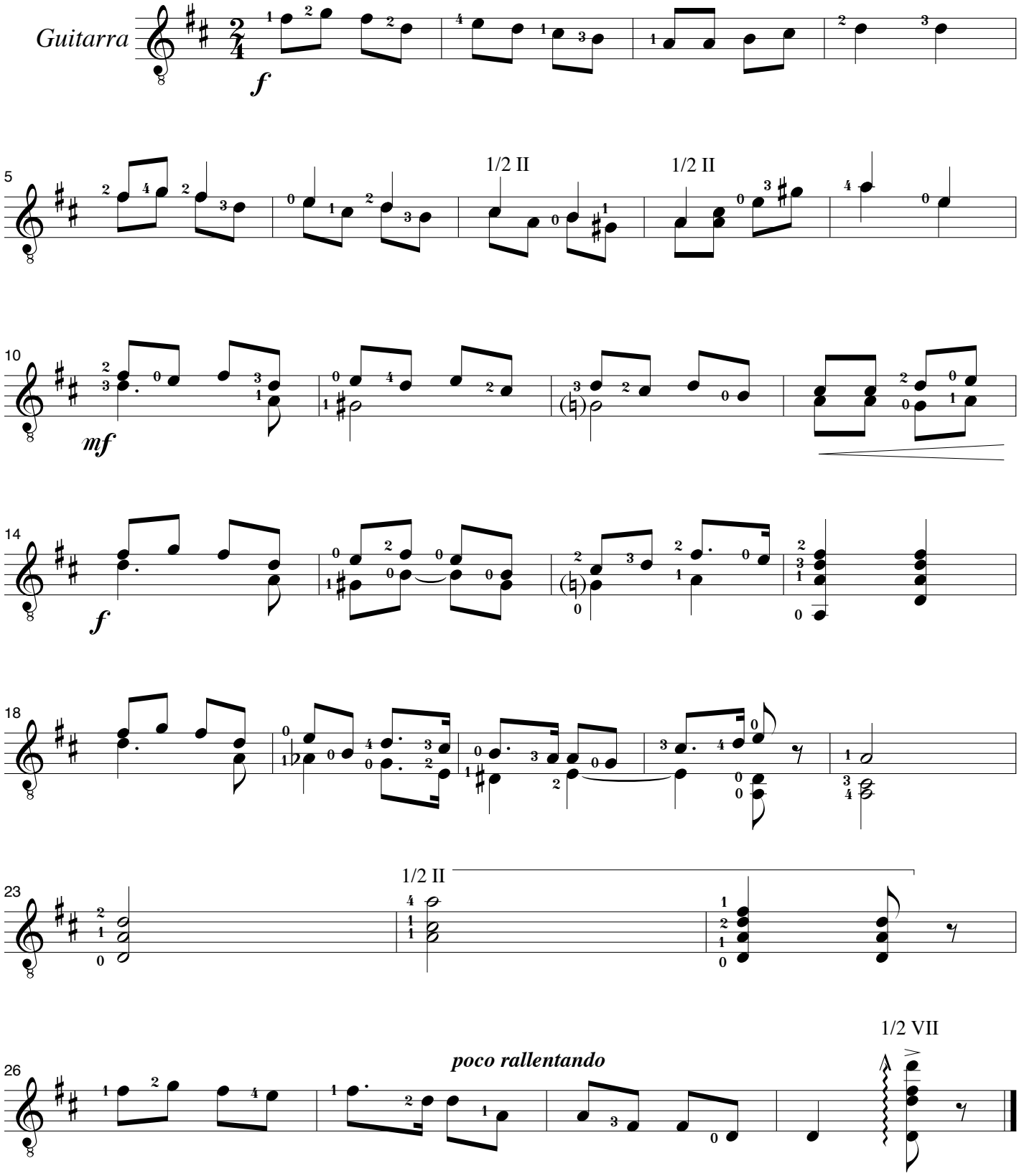
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

Un juguete para ti
Sus zapatos

Juan Luis de Pablo Enriquez Rohen
(1997)

Allegro desciso

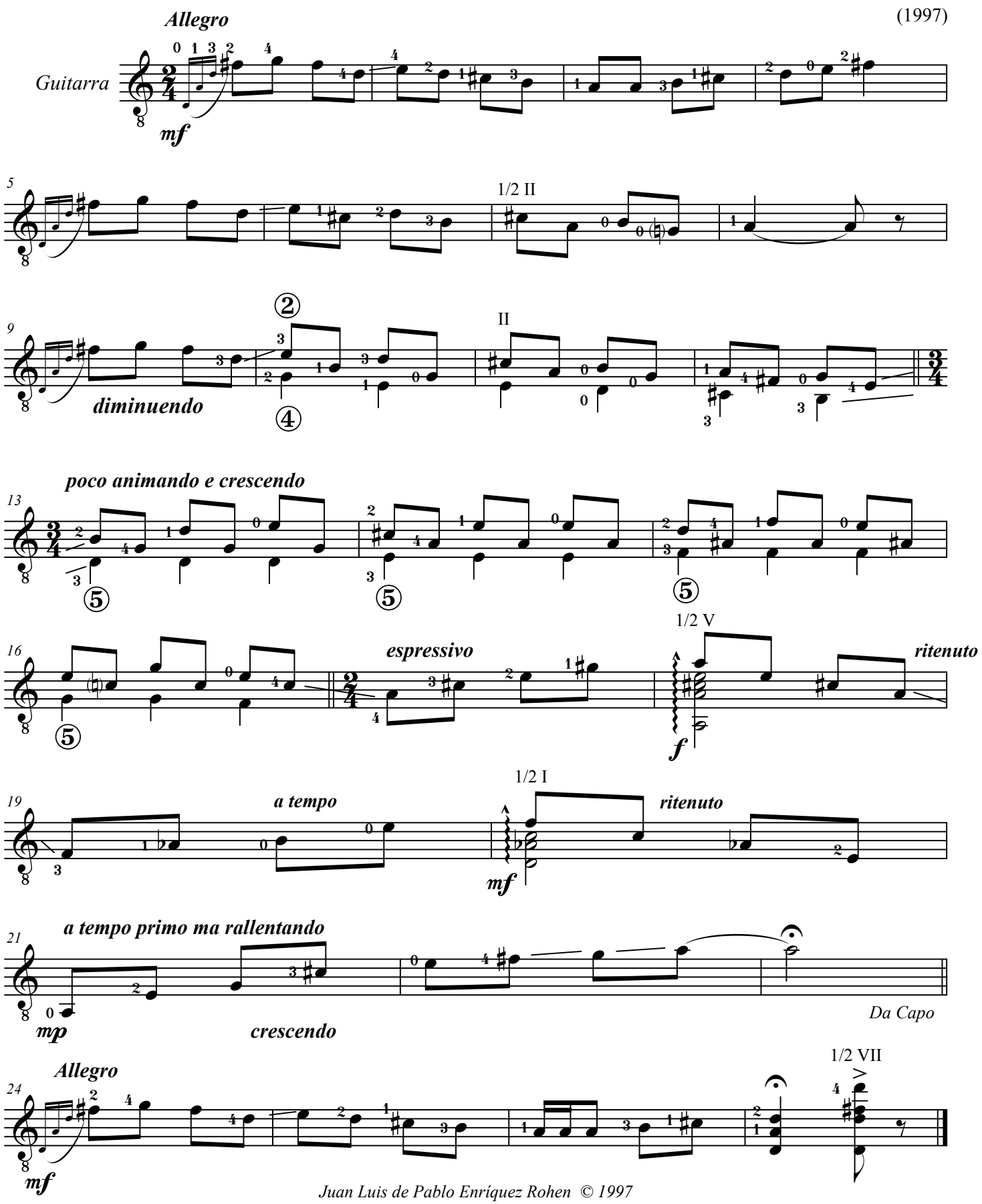
Guitarra



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

Un juguete para ti

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1997)



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1997

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

La cajita musical

décimo quinto cuento para guitarra sola

La cajita musical
La pequeña danza de los veinte grillos
Un canto de amistad
El ferrocarril

(1997)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

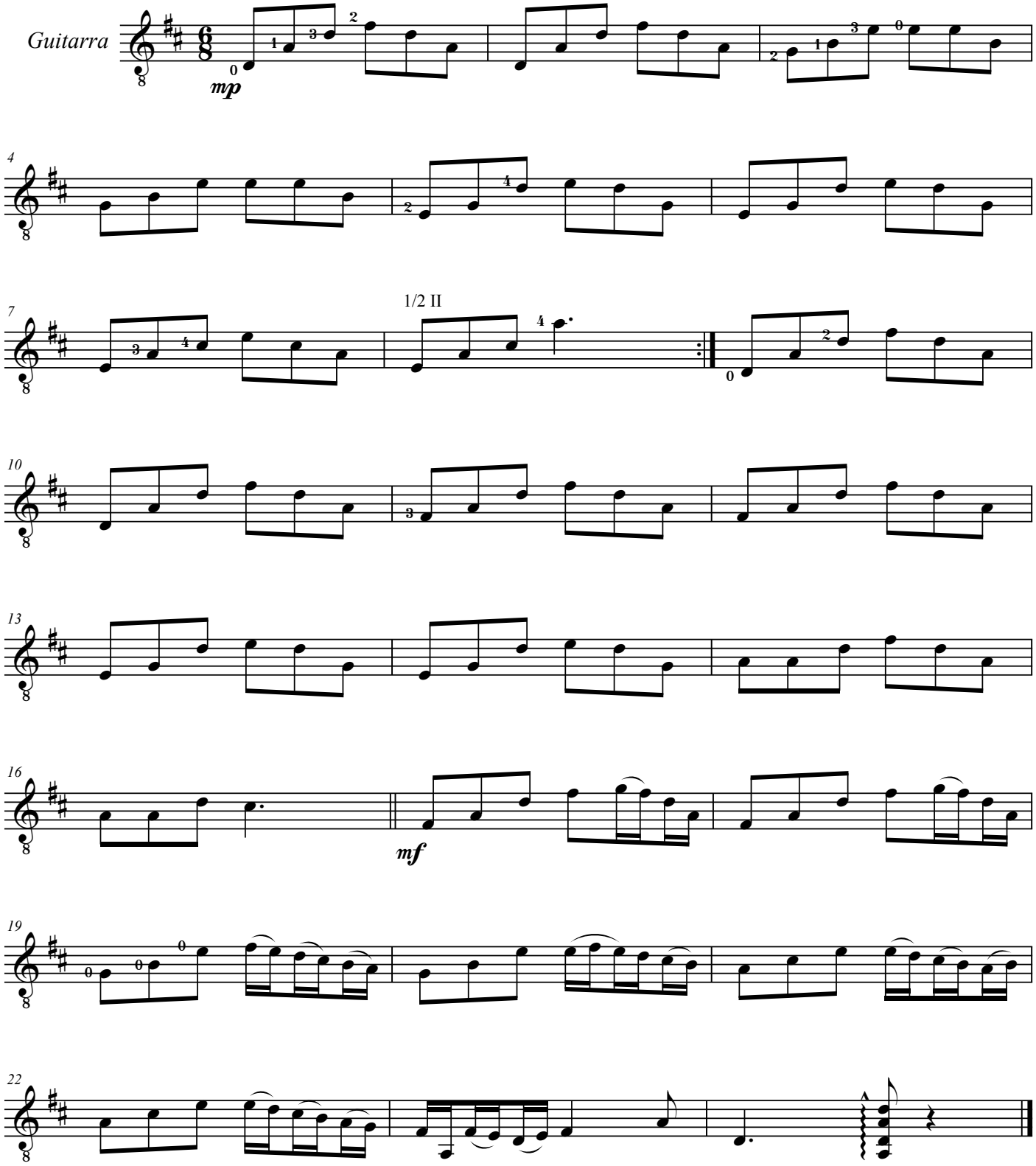
La cajita musical

décimo quinto cuento para guitarra sola

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1997)

Andante cantabile (♩. = 80)

Guitarra



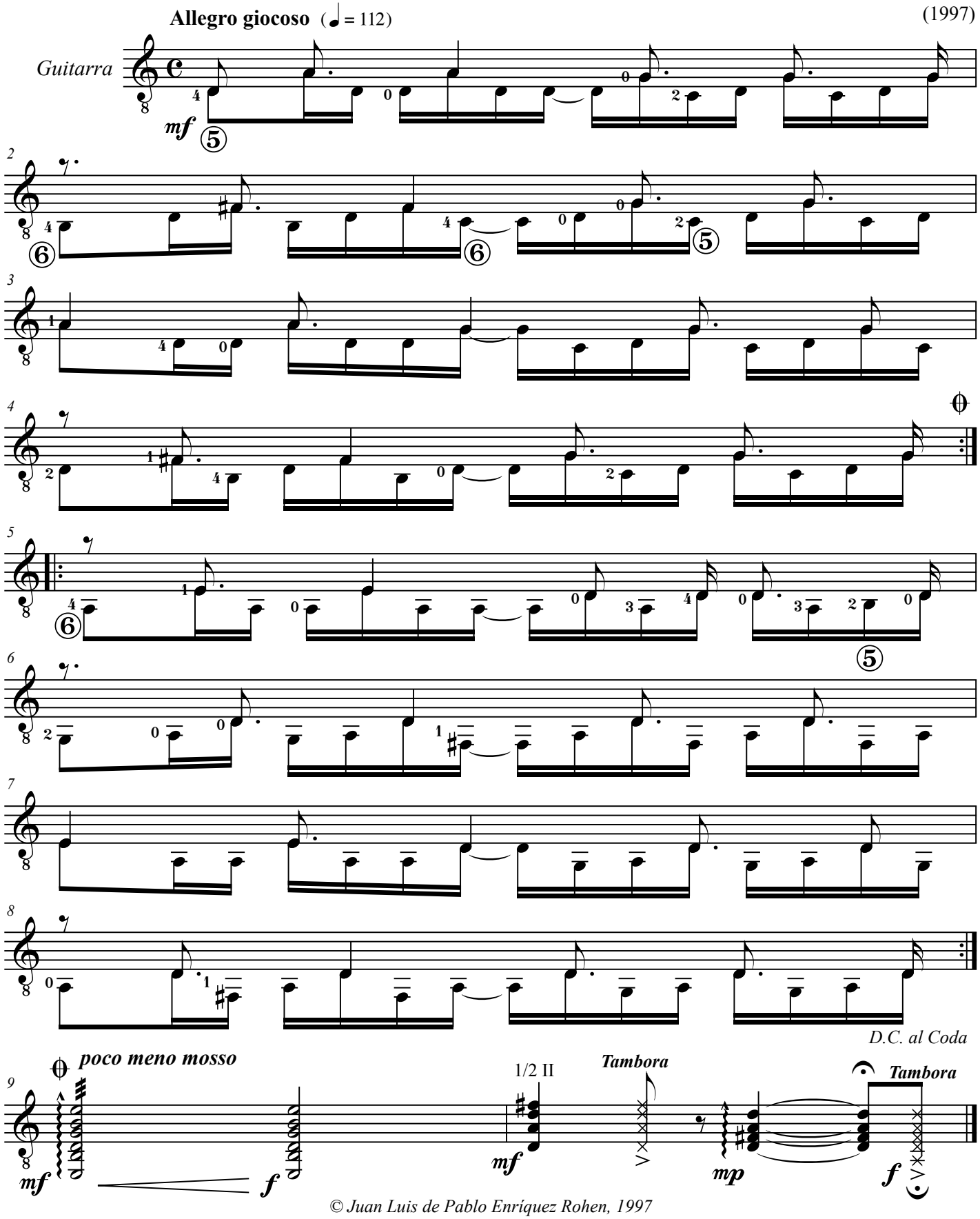
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

La cajita musical

La pequeña danza de los veinte grillos

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(1997)



© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997*

La cajita musical

Un canto de amistad

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1997)

Allegro cantabile (♩ = 126)

Guitarra

mf

1.

2.

3.

4.

1/2 II

D.C. al Coda

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1997

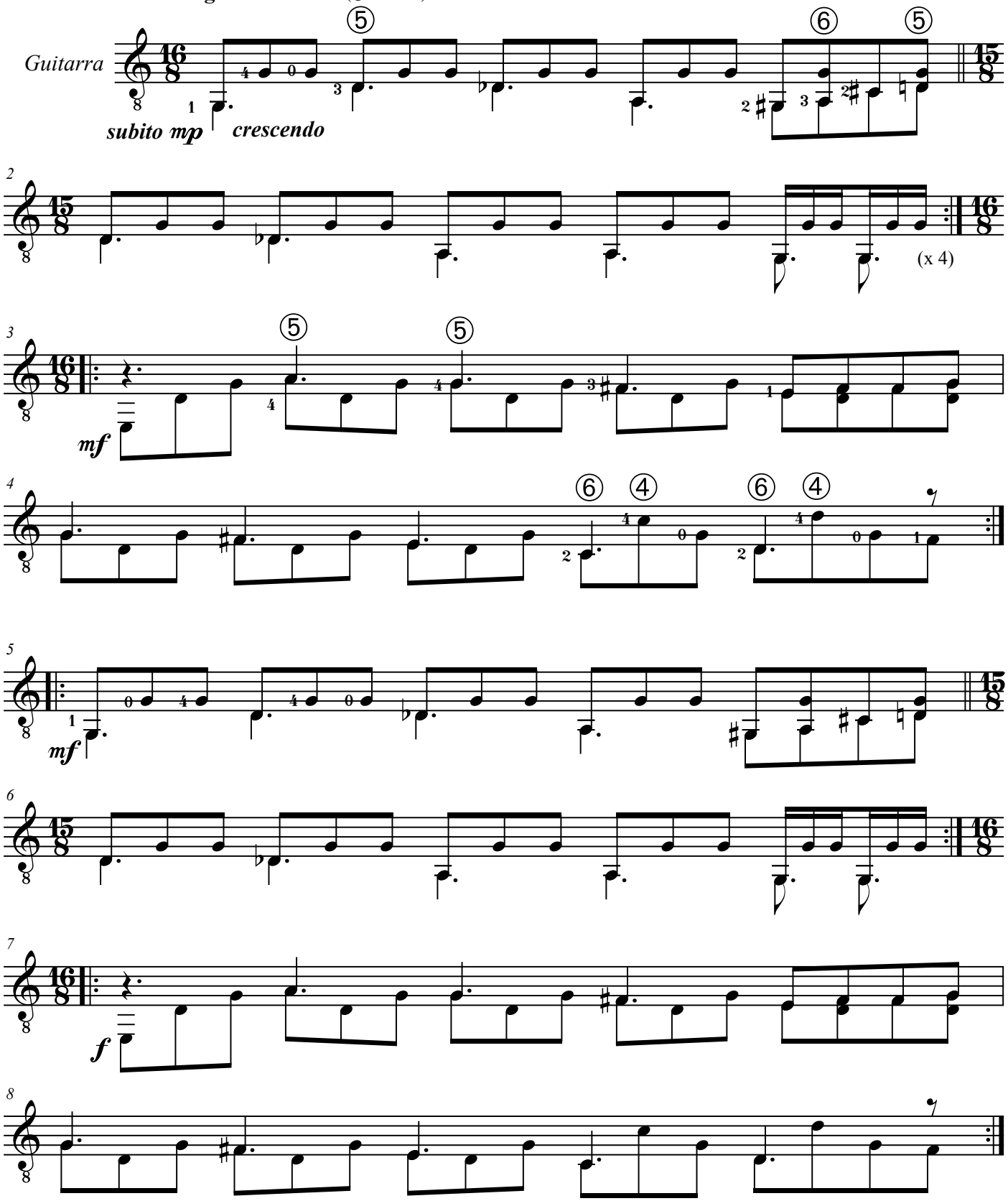
La cajita musical

El ferrocarril

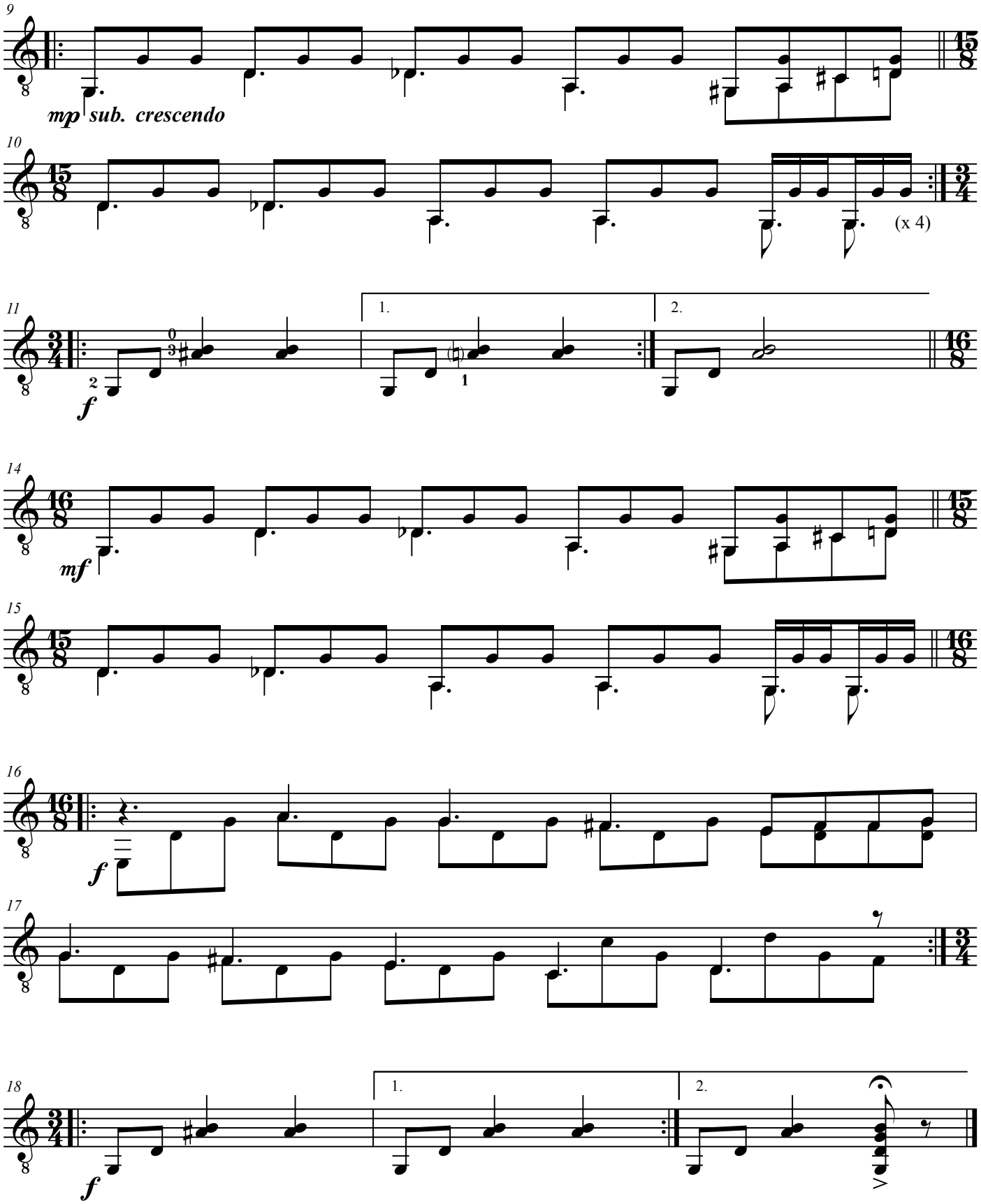
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1999)

Allegro moderato (♩. = 108)

Guitarra



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Sixteen Moons

a collection of sixteen solo guitar etudes

based on the first sixteen moons of Jupiter

décimo sexto cuento para guitarra sola

(1999)

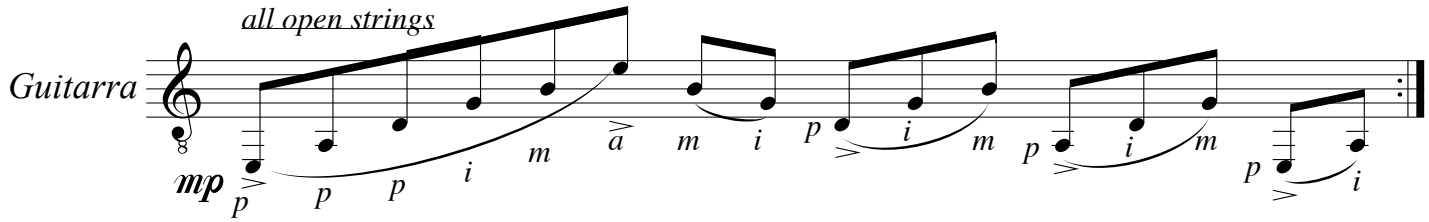
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

etude I

Sixteen Moons

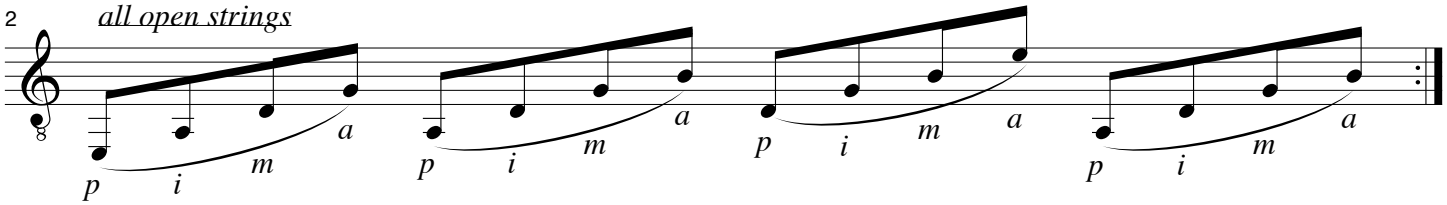
Practice playing first with thumb alone
Use right hand fingering given
(continue until speed and cycle feels smooth)
Jump to the next etude when ready



etude II

Full Moons

Develop the enough speed needed to jump accurately to the next etude
Use fingering given



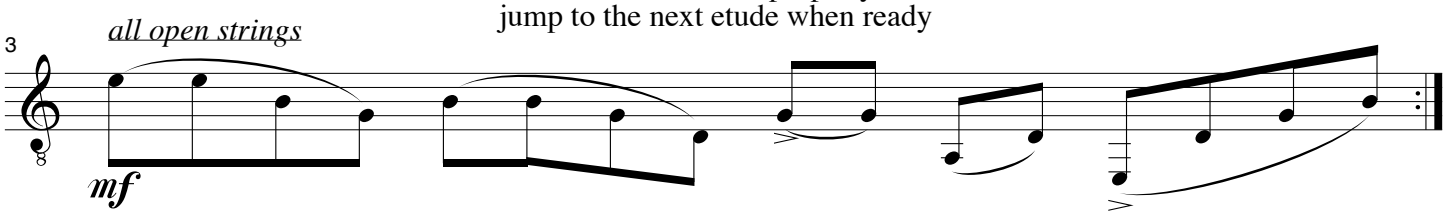
etude III

New Moons

Alternate fingerings:
"*i - m - i - p*", "*i - a - i- p*", "*m - a - m - i*", "*i - a - m- p*"

repeat excercise until all feels smooth

Phrase the etude properly
jump to the next etude when ready



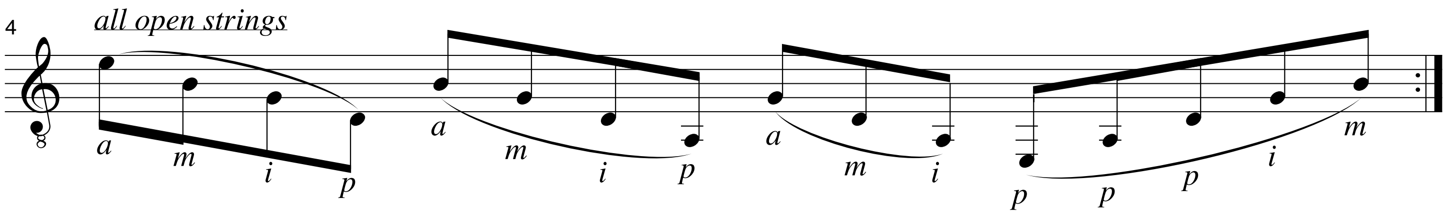
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

etude IV

Orbital Period

Develop the enough speed needed to jump accurately to the next etude

Use fingering given



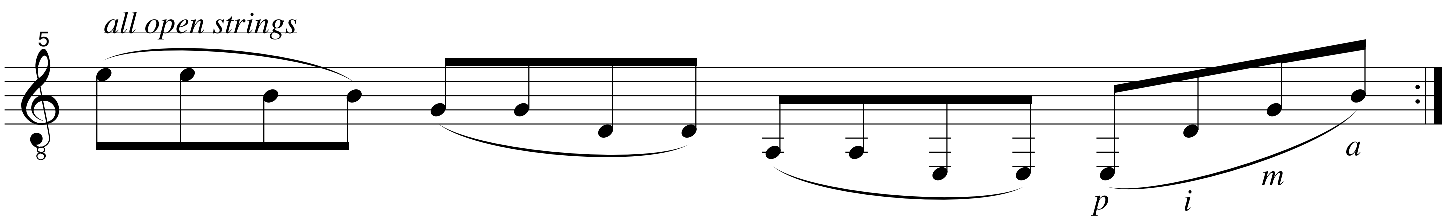
---

etude V

Quarters

crescent & waxing

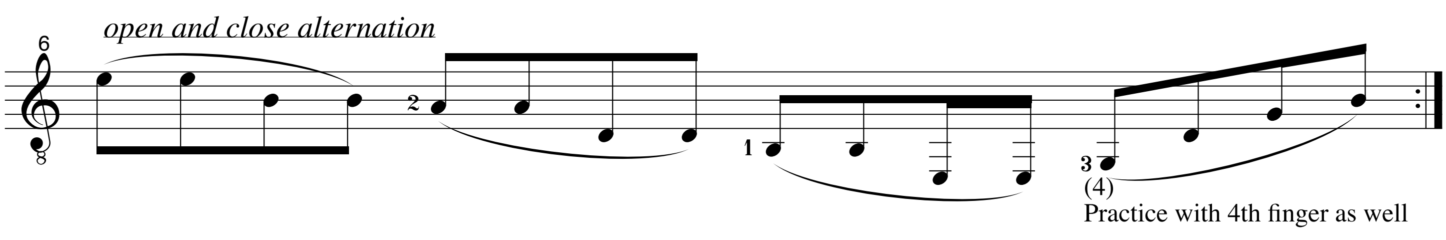
Alternate fingerings: "*m*" & "*a*", "*i*" & "*a*, "*i*" & "*m*"
(repeat excercise until all fells smooth)



Alternate fingerings: "*a*" & "*m*", "*a*" & "*i*", "*m*" & "*i*"

repeat excercise until all feels smooth

Phrase the etude properly
Jump to the next etude when ready



© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999*

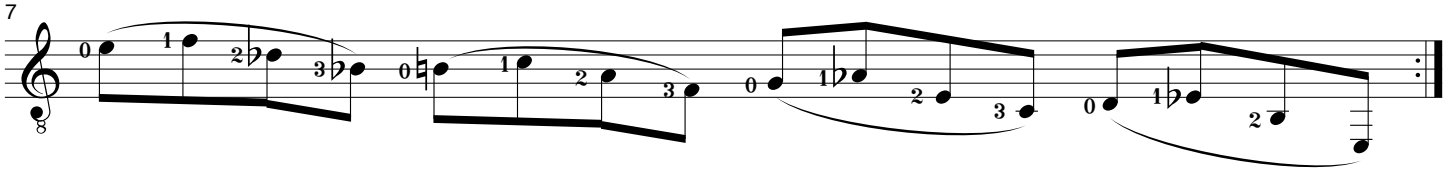
etude VI
Eccentric Ellipses

Alternate fingerings:
"*m - a - m- i*", "*i - a - i - p*", "*i - m - i - p*"

(repeat excercise until all fells smooth)

maintain all left fingers close and parallel to the fretboard

Jump to the next etude when ready



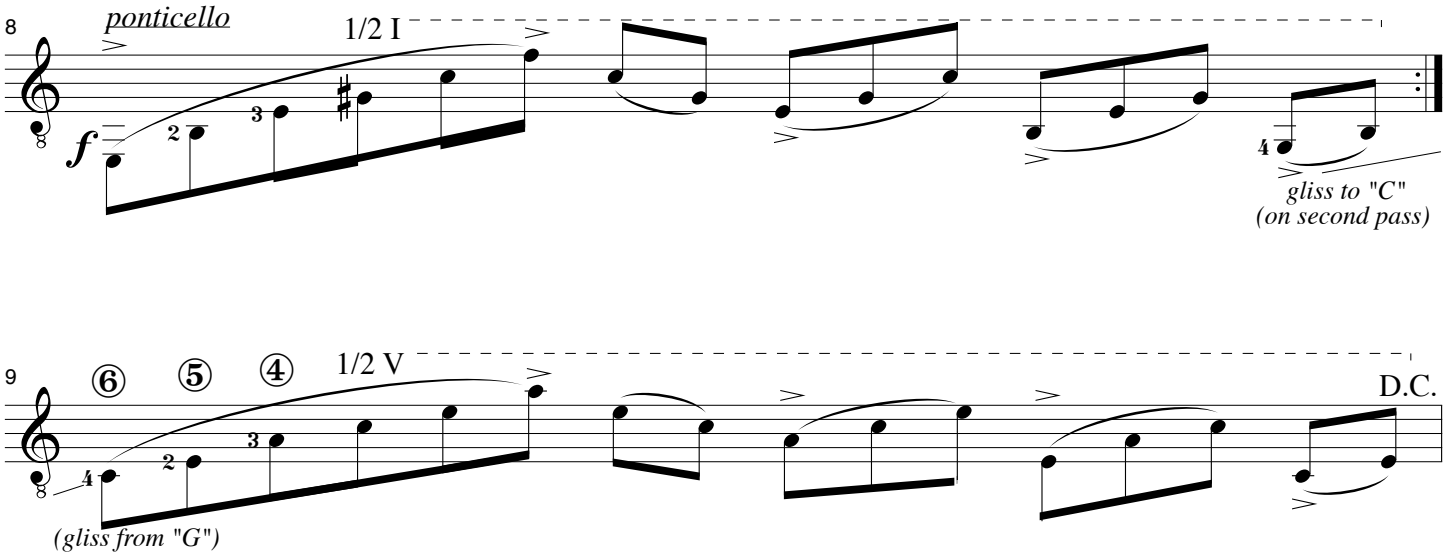
etude VII
Lunar Prescence

Use same right hand fingering as etude no. I

avoid tension, check posture and grip

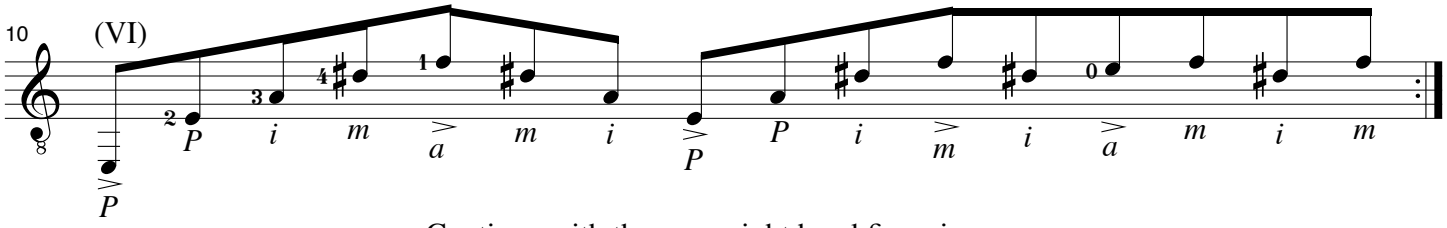
(repeat until progressions feel smooth)

Jump to the next etude accurately

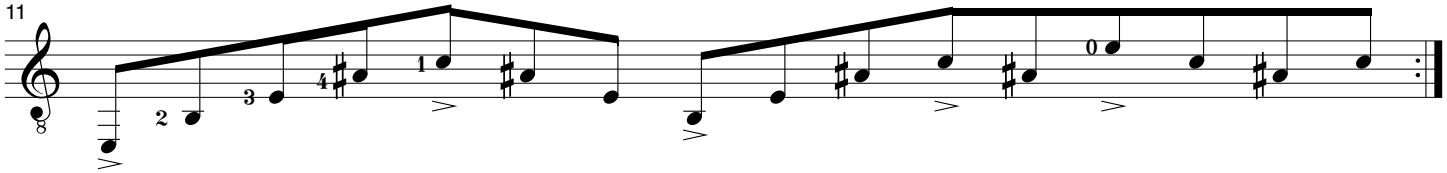


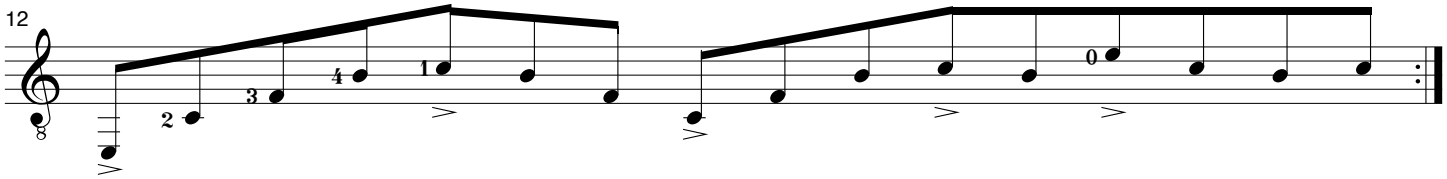
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

etude VIII
Moon Phase



Continue with the same right hand fingering





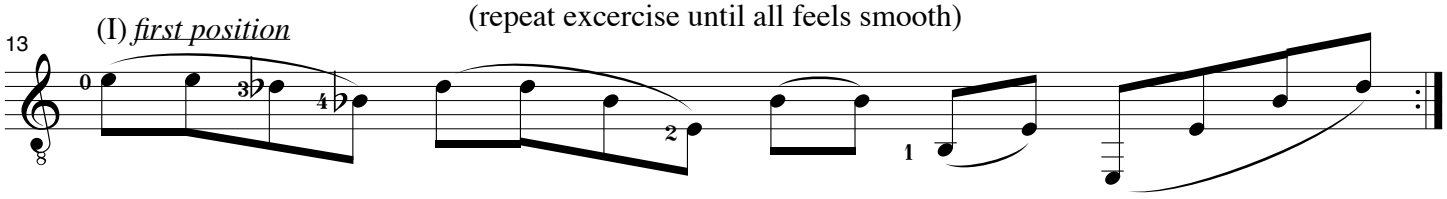
Jump to the next etude when all cycle is repeated twice

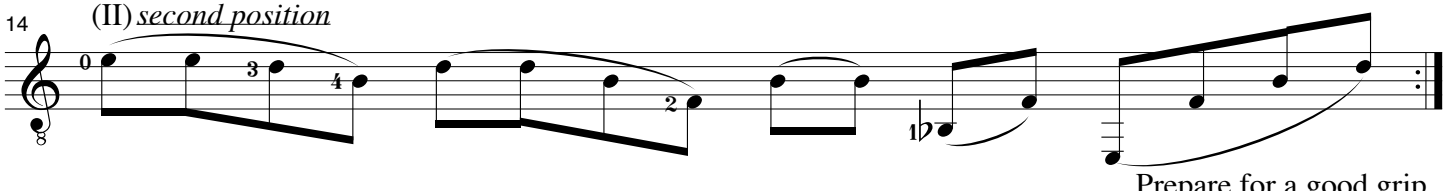
- -

Etude IX
Phase Defect

Alternate fingerings:
"*m - a - m - i*", "*i - a - i - p*", "*i - m - i - p*" "*i - a - m - p*"

(repeat excercise until all feels smooth)



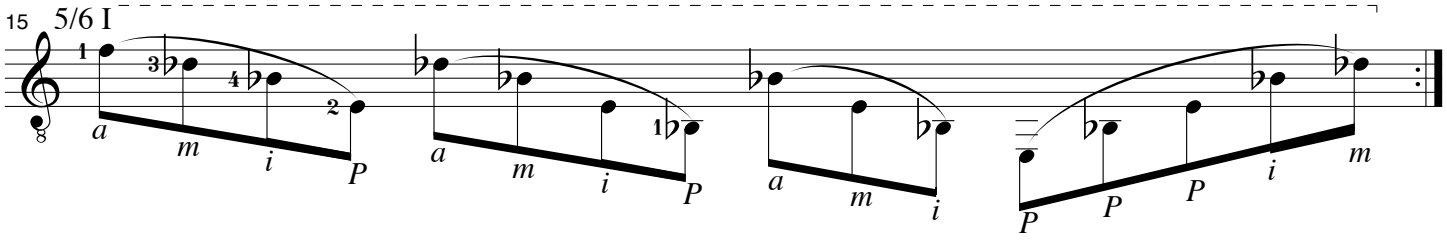


Prepare for a good grip

© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999*

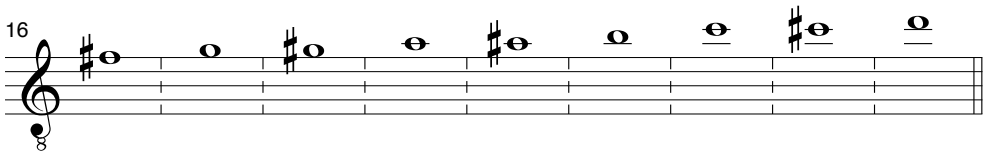
etude X

Gravitational Pull



Go on through the next nine positions.

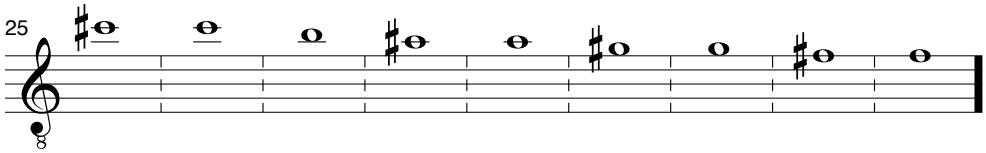
Use the same fingering.



Descend through these next nine positions.

Use the same fingering.

Let the tone be as smooth and accurate as possible.



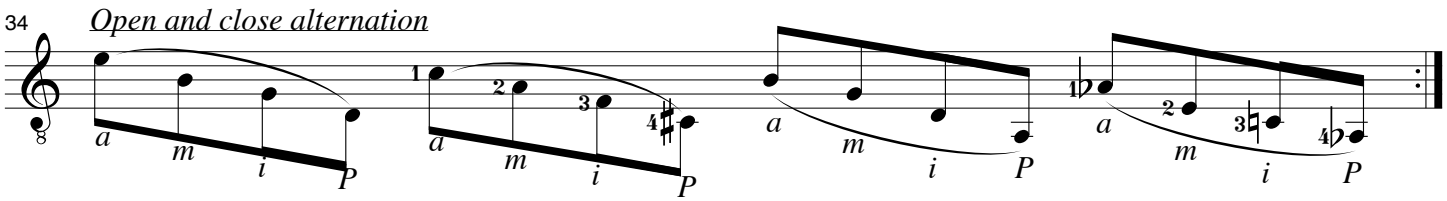
Jump to the next etude

etude XI

Primal Satellite

maintain <u>all</u> left fingers close and parallel to the fretboard

Jump to the next etude when ready



Hammer low "e" string with fourth finger on downbeat

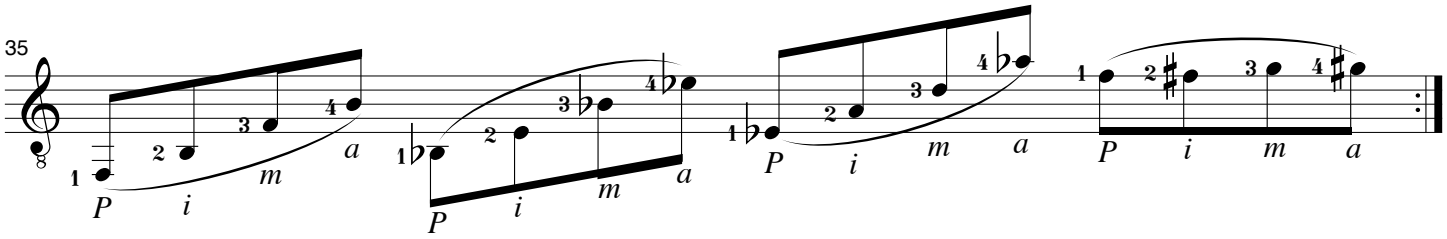
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

etude XII

Orbital Inclinations

maintain all left fingers close and parallel to the fretboard

Jump to the next etude when ready



---

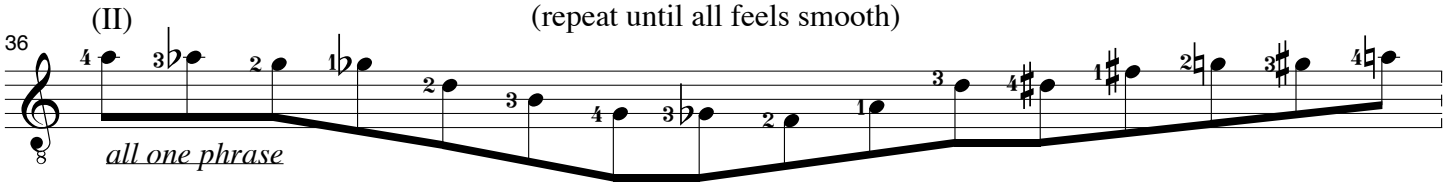
etude XIII

Plasma Torus

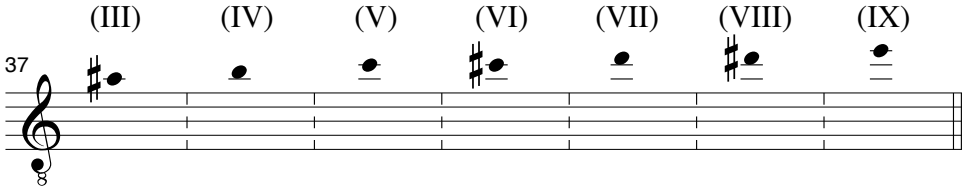
Use the following fingerings:
Alternate: *"m" & "i", "a" & "i", "a" & "m"*

Also use: "m - i - m - a - m - i - p - i - p - i - m - i - m - i - m - a"

(repeat until all feels smooth)

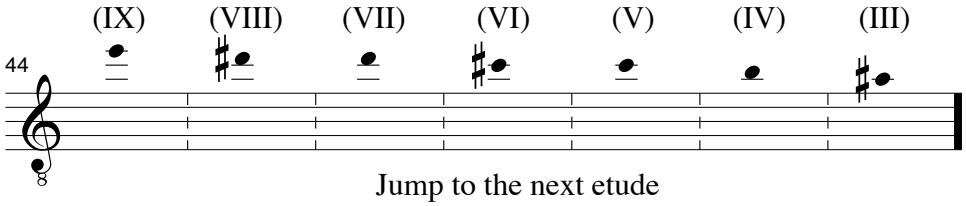


Do not pass to the next circles until first is fully understood



Use same fingering

Descend throughout these next seven positions



Jump to the next etude

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

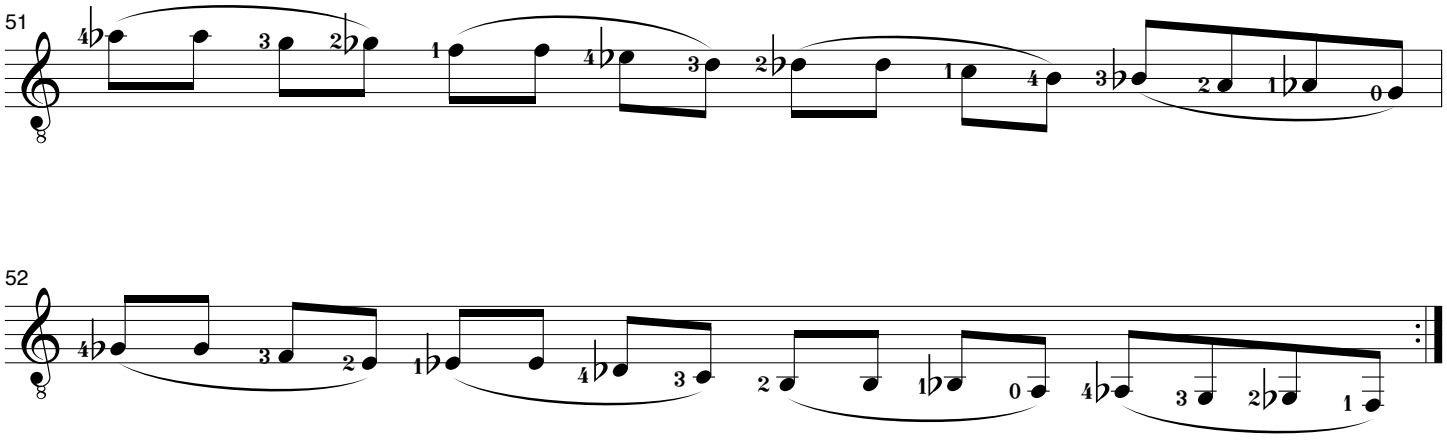
etude XIV

Retrograde Orbits

Use the following fingering:

Alternate: *"m" & "i", "a" & "i", "a" & "m"*

(repeat until all feel smooth)



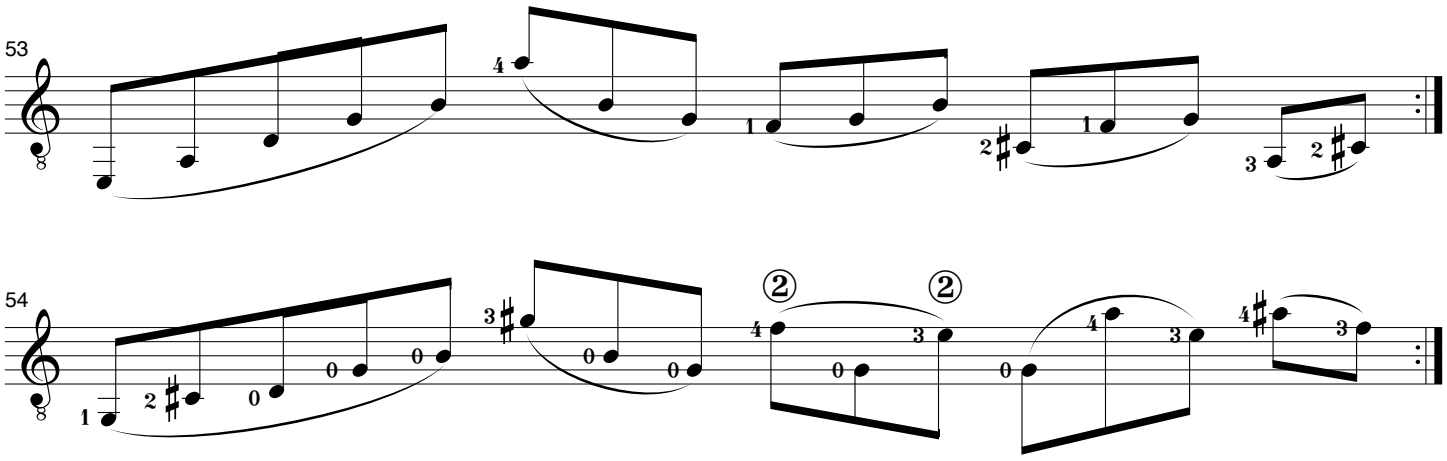
Jump to the next etude

---

etude XV

Eruptive Centre

Paint the phrases properly



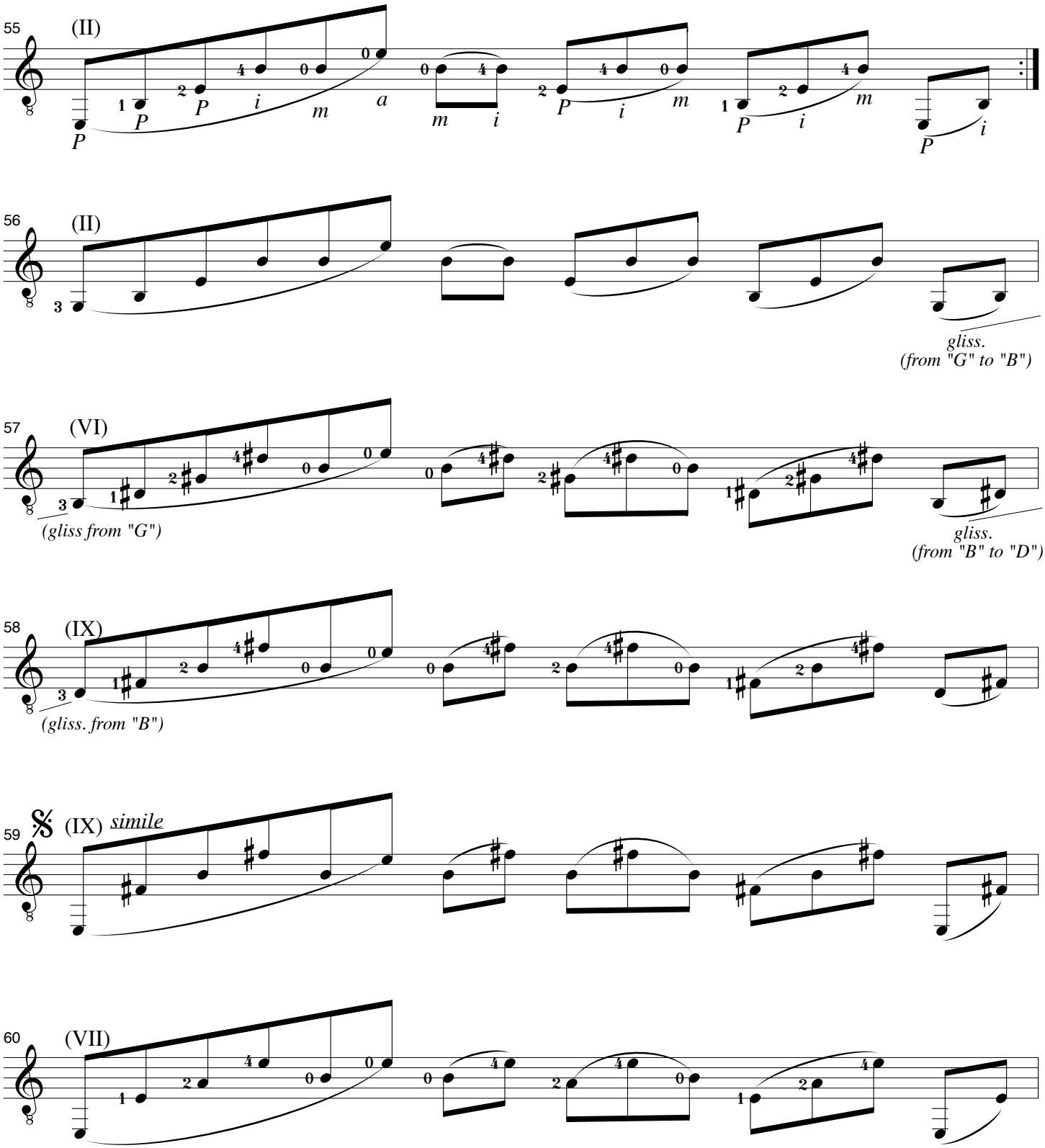
Try phrasing the same idea on other frets keeping the same fingerings

(come back to this source though)

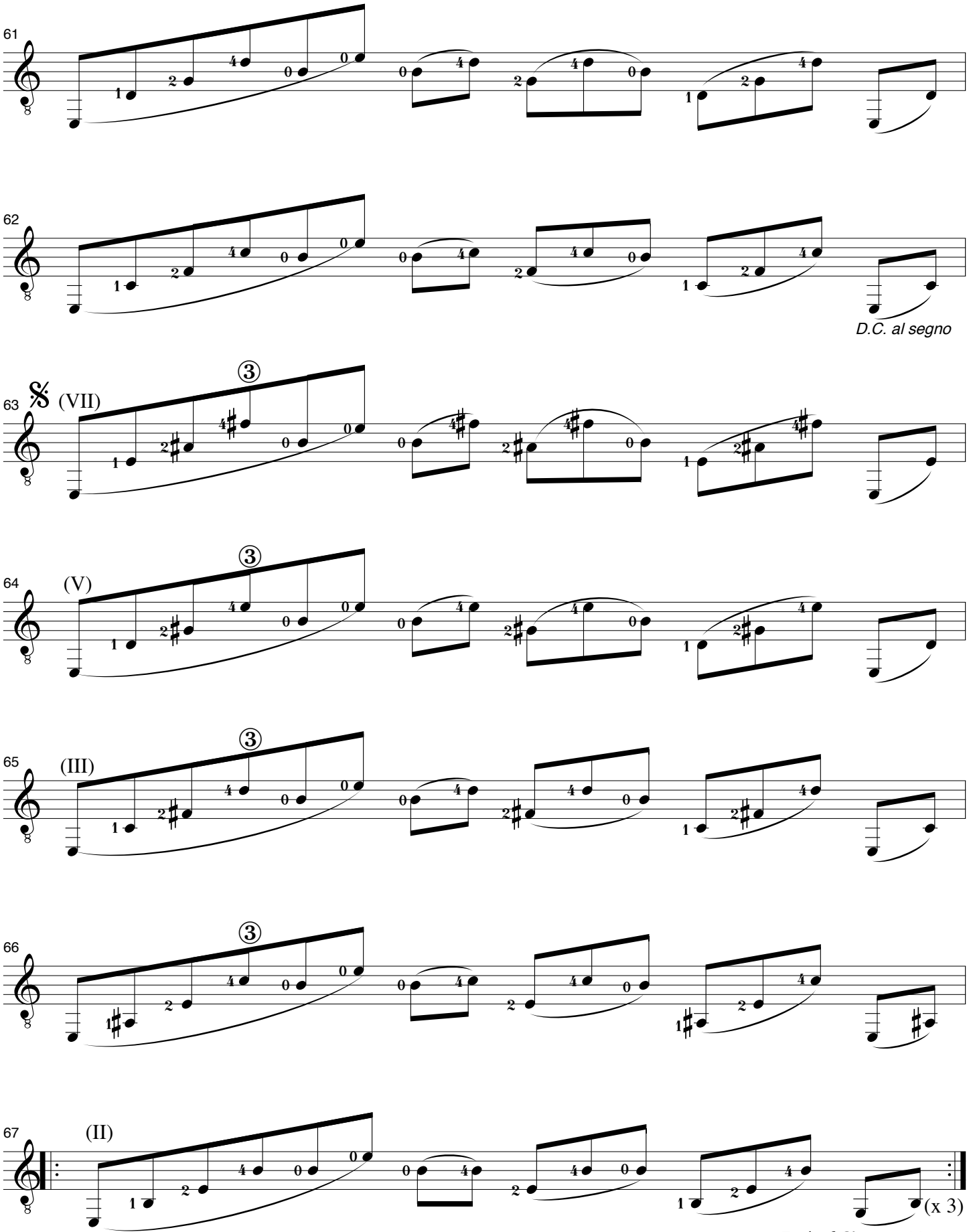
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

etude XVI
Grazing Occultation

Use same right hand fingering as Etude no. I &VII



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999

Las dieciséis lunas y un epílogo alegórico

Alegorías

Décimo séptimo cuento para guitarra sola
a Stephan Pandov

(1999)

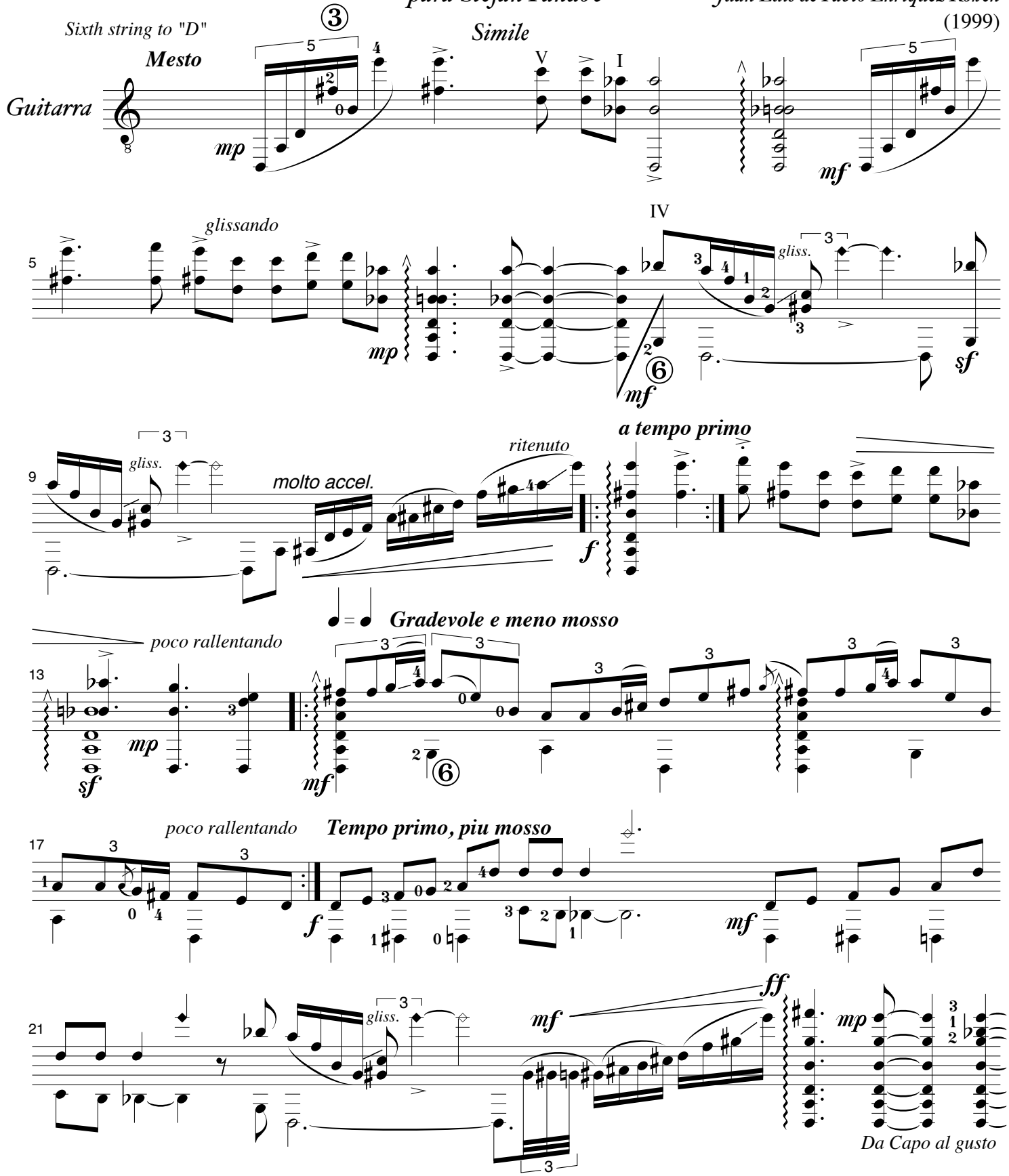
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1999

Alegorías

Décimo déptimo cuento para guitarra sola
para Stefan Pandov

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1999)



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 1999